

**Accompagnement des nouveaux programmes CA 3 :
« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue
et appréciée (par autrui) »**

**DÉMARCHE PROPOSÉE POUR ENSEIGNER DANS LE
3^{ème} CHAMP D'APPRENTISSAGE AU LYCÉE EN
CIRQUE ET EN DANSE**

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

OBJECTIFS

- **Choisir** une APA selon le public rencontré (parmi arts du cirque et danse) au moins en classe de 2nde
- **Articuler** les attendus de fin de lycée (AFL/AFLP) du 3^{ème} champ d'apprentissage avec les objectifs généraux et selon le parcours de formation retenu
- **Définir/viser** des niveaux de compétences attendus en fin de lycée (3 ans)
- **Identifier** des étapes et repères de progression au regard des acquisitions retenues en 2nde au moins, sinon au cours des 3 années en lycée : illustration d'étapes d'acquisition, d'exigences attendues et de protocoles d'évaluations

⇒ Illustration dans les APA : danse et arts du cirque

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Description des contenus de formation :

- **Apport théorique et conceptuel :**
 - L'entrée par les objectifs généraux selon le contexte d'intervention (définir un « curriculum localisé de formation »)
 - Des outils pour permettre de définir le parcours de formation à l'échelle du CA 3 (en lien avec le PEAC) : quelles APSA choisir et programmer / pour quels publics
- **Apport moteur relié à la démarche :**
 - Entrée par le processus de création à travers les trois rôles d'acteur, compositeur et spectateur (illustration en danse et en arts du cirque) :
 - Modes d'entrée dans les APA et le processus de création (transversalité des AFL et obj généraux)
 - Étapes pour chaque rôle, selon la structure du cycle et selon le parcours de formation envisagé pour le CA 3 (liens établis à chaque fois avec les 5 obj généraux)
 - Exigences à attendre en fin de lycée (étapes sur une à trois années et protocoles d'évaluations)
- **Utilisation du numérique :**
 - Exploiter la tablette (logiciel « créa'EPS » en finalisation) et la vidéo pour enrichir les productions des élèves et pour leur donner un retour sur leurs propres productions

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

3 Attendus de fin de lycée (danse ou cirque)

AFL1bis : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions

AFL3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

6 Attendus de fin de lycée professionnel (pas de liste d'APSA)

- S'engager devant des spectateurs/prestation animée d'une intention pour être jugé ou apprécié
- Mobiliser des techniques de + en + complexes pour enrichir sa motricité
- Composer et organiser dans le temps et l'espace moments forts/faibles prestation
- Assumer des rôles pour exprimer et écouter / situer une prestation (utiliser des critères explicites)
- Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.
- S'enrichir d'éléments de la culture artistique pour s'enrichir dans sa propre pratique

- ⇒ À croiser avec les objectifs généraux des programmes et compléter selon les autres CA pour définir le parcours de formation de l'élève et contribuer à valider des niveaux de maîtrise – ou degrés d'acquisition (LP)
- ⇒ Cf textes certificatifs à l'échelle des CA

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Les parcours éducatifs

Parcours Avenir

- comprendre le monde économique et professionnel
- connaître la diversité des métiers et des formations
- développer le sens de l'engagement et de l'initiative
- élaborer le projet d'orientation scolaire et professionnelle

Parcours citoyen

Apprendre les valeurs de la République

- enseignement moral et civique
- éducation aux médias et à l'information
- participation des élèves à la vie sociale de l'établissement et de son environnement

Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Favoriser un égal accès à l'art et à la culture

- rencontre, fréquentation d'œuvres et d'artistes
- pratique individuelle et collective
- connaissances : repères culturels et esprit critique

Parcours éducatif de santé

Expliciter ce qui est offert aux élèves en matière de santé :

- éducation pour des choix éclairés
- prévention sur des problématiques prioritaires
- protection dans l'établissement et l'environnement local

L'application nationale **FOLIOS** peut aider élèves et enseignants dans le suivi des parcours.

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Des représentations / des pratiques culturelles de référence



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Des représentations / des pratiques culturelles de référence



Clip vidéo Beyonce « countdown »

Chorégraphie filmée d'A.T. De Kersmaeker
« Rosas danst Rosas »



Impossible d'afficher l'image. Votre ordinateur manque peut-être de mémoire pour ouvrir l'image ou l'image est endommagée. Redémarrez l'ordinateur, puis ouvrez à nouveau le fichier. Si le x rouge est toujours affiché, vous devrez peut-être supprimer l'image avant de la réinsérer.

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Des représentations / des pratiques culturelles de référence



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Des représentations / des pratiques culturelles de référence



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

S'appuyer sur l'ADN du champ d'apprentissage 3 Quel motif d'agir? Une complémentarité des APSA...

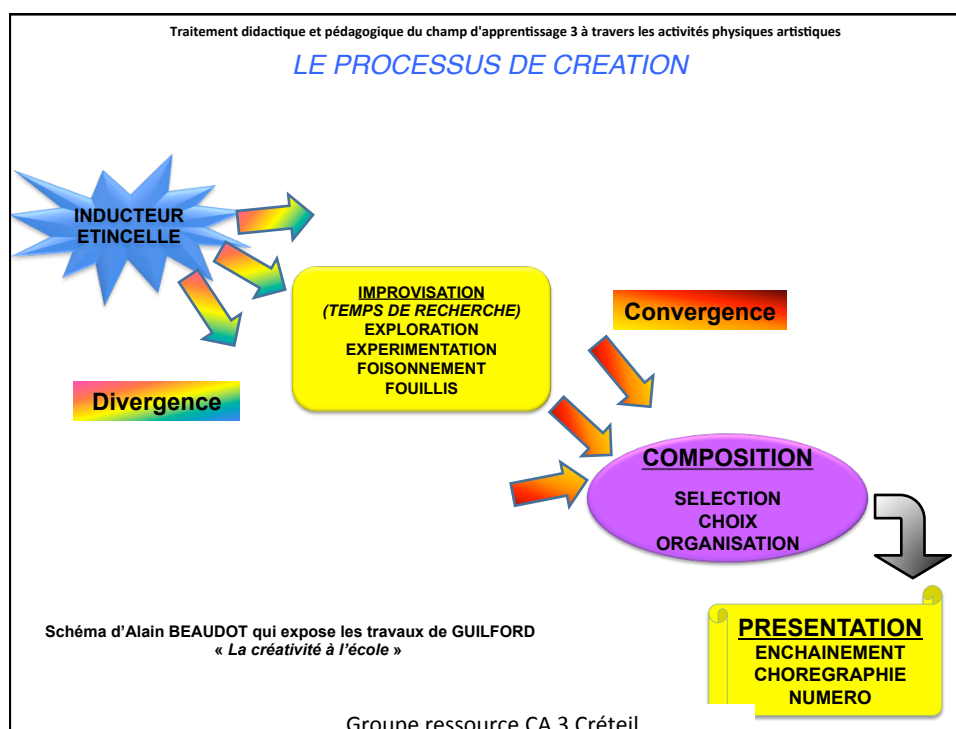
Oser, créer et faire: se confronter à ses propres ressources, et au regard des autres.
Création d'un enchaînement, d'un numéro ou d'une chorégraphie...

Avec une visée
ACROBATIQUE:
La composition
cherche à être
performante et
maîtrisée
(gym, acrosport)

**Processus de composition
ou de création**

Avec une visée
ARTISTIQUE:
La création
cherche à
(é)mouvoir le
spectateur
(danse, cirque)

Groupe ressource CA 3 Créteil



Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Traitement didactique des AdC et de la danse : « ADN » de l'activité au sein du CA3

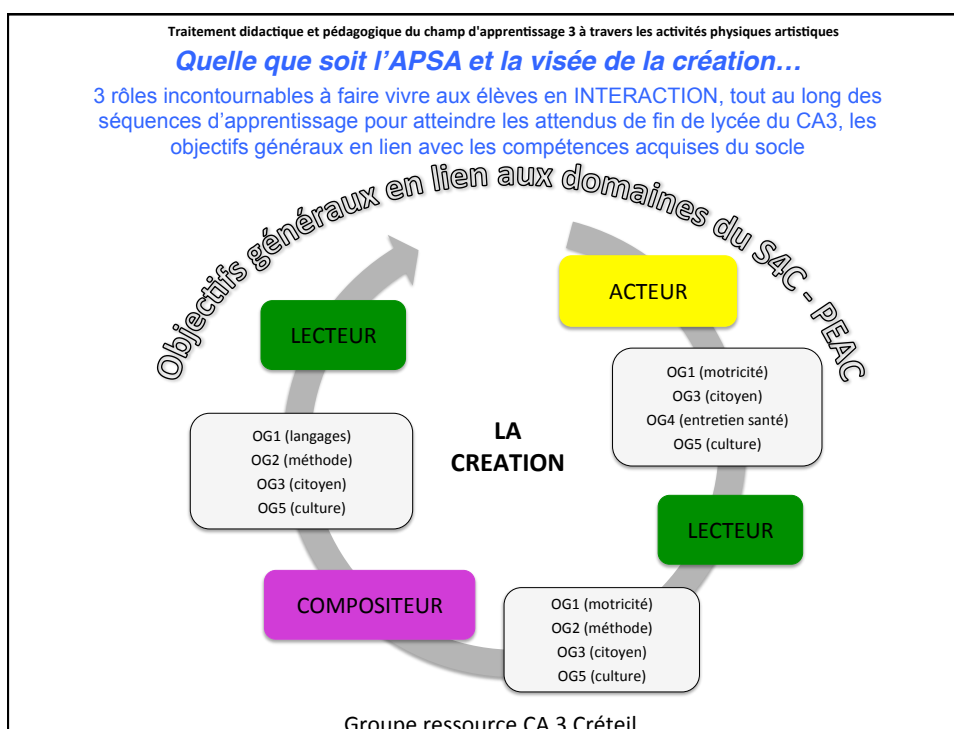
Deux dimensions doivent être présentes à chaque leçon, ancrées dans une démarche artistique :

- La dimension technique : enrichir son vocabulaire, sa motricité, et répéter afin de bien exécuter son numéro/sa chorégraphie
- La dimension artistique, poétique afin d'émouvoir

Trois rôles doivent être occupés par les élèves :

- Acteur (Interprétation et motricité)
- Compositeur-metteur en scène
- Lecteur (spectateur ou regard extérieur)

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT



Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

ENJEUX DE FORMATION

COMPOSITEUR (Celui qui choisit et organise)		Construire une démarche : le processus de création Construire une culture : les inducteurs, les procédés de composition, les organisations de l'espace, les scénographies... Construire une autonomie du choix	
L'ACTEUR (danseur/circassien) (Celui qui fait)	L'interprète (Engagement émotionnel)	Le corps sensible/messager Adapter les formes en fonction de l'émotion recherchée chez le spectateur Être présent, en état de scène	Construire la rencontre entre la forme et l'émotion, le spectaculaire et l'intention dans un même rôle. Être capable de construire ou de réinterpréter des formes par rapport au projet final.
	Le virtuose (Engagement moteur)	Le corps maîtrisé/sublimé Construire et maîtriser un répertoire varié de formes à partir de l'exploration du mouvement, du geste quotidien, personnel, culturel transformés selon des composantes du mouvement: espace, temps et énergie	
LE LECTEUR (Celui qui lit/ regarde)		Regarder avec respect et attention un numéro Identifier les composantes d'un numéro Déterminer au-delà de l'impression générale un avis argumenté sur tel ou tel élément, composante du numéro Développer une culture artistique	

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

POUR GARANTIR, DANS LES APA DU CA3 ...

- LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES DANS UN CURRICULUM PROGRESSIF DE FORMATION AUTOUR DES 3 RÔLES AU COURS D'UNE À TROIS ANNÉES DU LYCÉE
- LA CONSTRUCTION ET LA MAÎTRISE D'UN RÉEL RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES, SOUVENT NÉGLIGÉES DANS LES PROJETS EXPRESSIFS AU PROFIT DE LA MISE EN SCÈNE SPATIALE ET TEMPORELLE

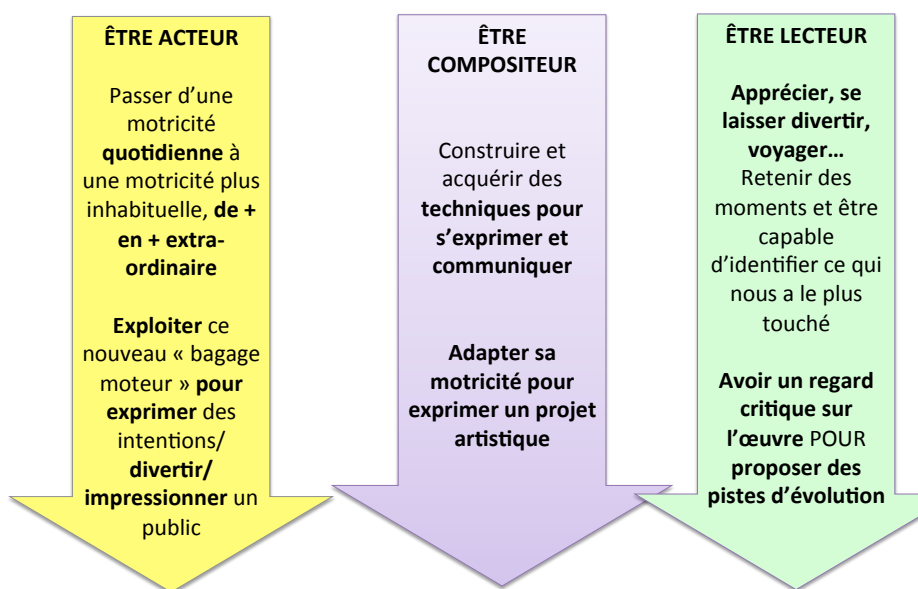
...IL NOUS APPARAÎT INCONTOURNABLE DE

⇒ **CIBLER DES ACQUISITIONS PRIORITAIRES POUR CHACUN DES RÔLES ET DANS LE TEMPS**

Groupe ressource CA 3 Créteil

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

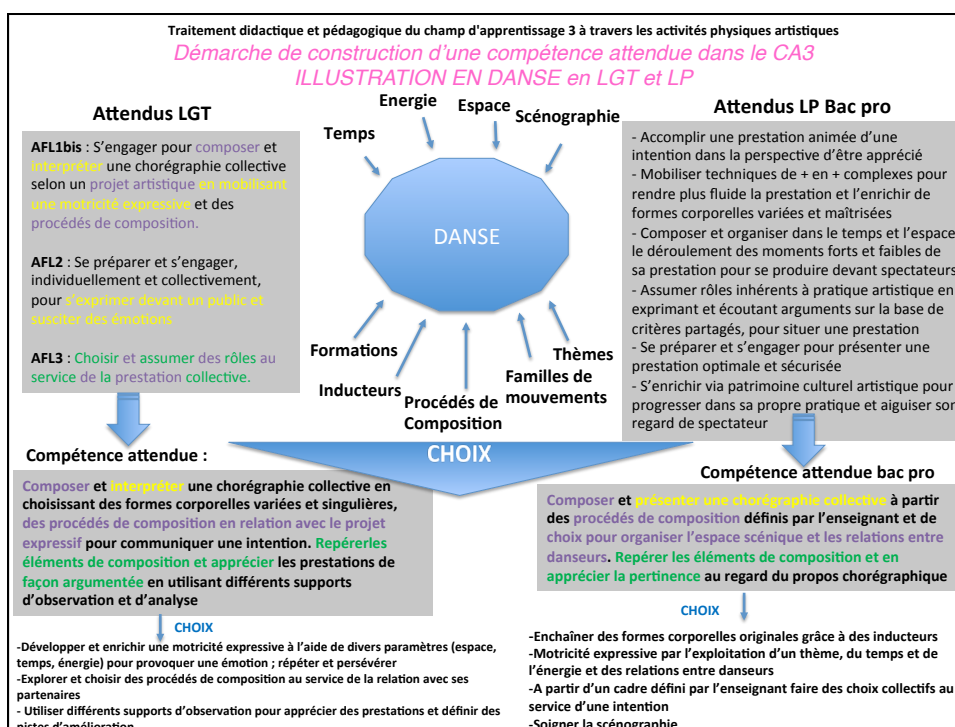
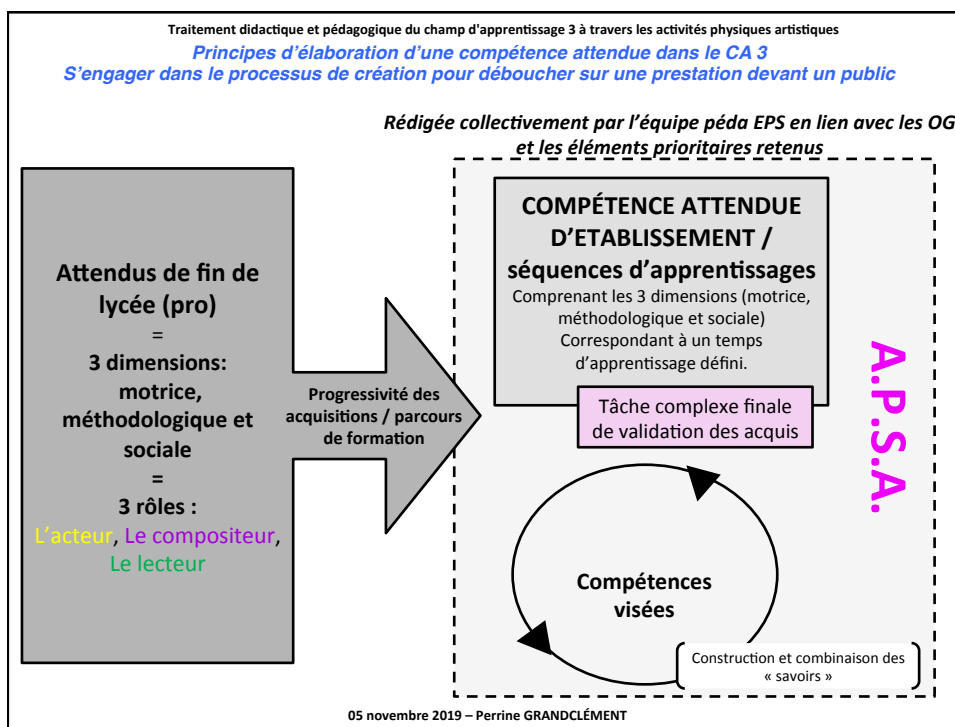
Qu'apprend un élève dans l'étude des arts corporels en EPS ?

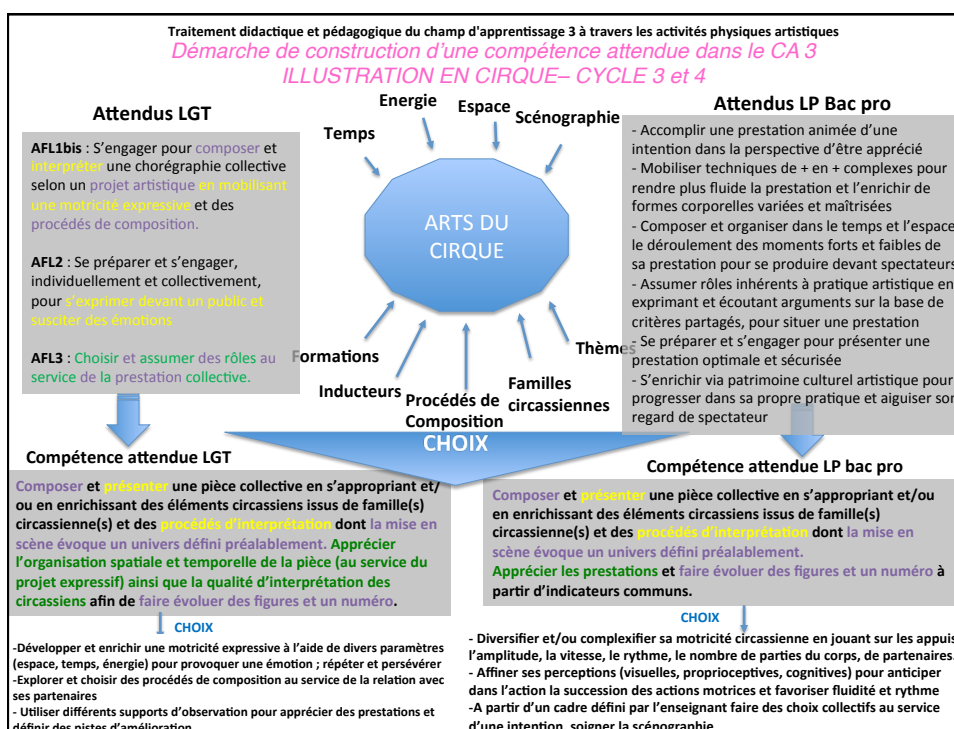


05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques			
Évolution de chaque rôle sur le cursus			
Cycle 3	« <i>Compétence attendue</i> » possible :		
	Présenter dans un espace orienté une prestation collective organisée autour d'un thème incorporant à une interprétation émotionnelle des éléments simples moteurs (issus d'au moins une famille en cirque). Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations. S'appuyer sur la vidéo pour faire évoluer sa prestation.		
	ACTEUR	COMPOSITEUR	LECTEUR
	Entrer dans son rôle d'acteur Construire et réaliser des éléments simples	Composer selon un cadre donné par l'enseignant	Observer selon des critères simples et à l'aide de la vidéo
<i>indicateurs pour passer au cycle 4</i>	Du simple à l'original	Du respect du cadre au choix guidé	De l'observation à l'appréciation
Cycle 4 – lycée	« <i>Compétence attendue de fin de cycle 4 / début de lycée</i> » :		
	Composer et présenter une prestation collective s'inscrivant dans une démarche de création en élaborant une motricité expressive dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples et à l'aide de supports variés.		
	ACTEUR	COMPOSITEUR	LECTEUR
	S'engager de manière convaincante dans son rôle d'acteur. Diversifier et/ou complexifier la gestuelle.	Choisir en relation avec le projet expressif avec l'aide de l'enseignant	Repérer les choix et apprécier la qualité d'interprétation
<i>indicateurs pour renir aux AFL(P)</i>	De l'original au singulier et complexe	Vers une autonomie et une affirmation des choix	De l'explication à l'argumentation
Fin de lycée	<i>Compétence attendue de fin de lycée (professionnel) :</i>		
	Composer et présenter une pièce collective en intégrant une prise de risque à partir de différents paramètres : équilibre, gravité, trajectoires, formes corporelles individuelles et collectives... Les élèves spectateurs apprécient l'organisation spatiale et temporelle de la pièce et la qualité d'interprétation des interprètes.		
	ACTEUR	COMPOSITEUR	LECTEUR
	S'engager avec justesse dans son rôle d'acteur. Singulariser, complexifier et combiner les figures pour s'engager dans des prises de risque originales en fonction du propos choisi.	S'approprier une démarche, et assumer des choix pertinents au service de l'intention	Apprécier la pertinence des choix repérés en argumentant et assumant son propre avis
05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT			

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques
<p>FORMULER UNE COMPÉTENCE ATTENDUE DE FIN DE SÉQUENCE(S)</p> <p>⇒ À partir des capacités des élèves (ressources/contraintes), des attendus de fin de lycée (pro) et en fonction de la logique interne de l'activité</p>
05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT





Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques						
Exemple de repères de progression – et d'évaluation – en danse						
Attendus de fin de lycée		1 ^{er} degré d'acquisition	2 ^{ème} degré d'acquisition	3 ^{ème} degré d'acquisition	4 ^{ème} degré d'acquisition	Objectifs généraux
AFL1 S'engager pour composer (6 points) et interpréter (6 points) une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition = 12 points	Acteur : qualité de réalisation	Engagement moteur Gestuelle maladroite, stéréotypée ou insuffisamment maîtrisée (trajets moteurs flous, déséquilibres, appuis fuyants) Manque de fluidité dans les enchaînements : nombreux arrêts non voulus	Engagement moteur Gestuelle maîtrisée mais reste simple et manque de variété (peu de dissociations, mêmes types de mouvements). Quelques temps d'arrêt et gestes parasites.	Engagement moteur Formes corporelles diversifiées, maîtrisées et stylisées au service du projet artistique. Mobilisation de la colonne vertébrale dans des inclinaisons, torsions, déséquilibres, appuis divers. Réalisation fluide (y compris dans la vitesse et l'amplitude du mouvement) et joue en permanence sur les contrastes et relations entre danseurs.		OG 1 OG 2 OG 4
		Engagement émotionnel Les gestes parasites sont récurrents. Manque de concentration pendant la chorégraphie (rit, parle...). Récite	Engagement émotionnel Quelques gestes parasites Le rôle n'est pas tenu en continu, en particulier dans la relation aux autres	Engagement émotionnel L'élève s'engage pleinement dans son rôle en prenant en compte tous ses partenaires tout au long de la prestation. Pas (ou peu) de gestes parasites		
	Compositeur : inventivité	Créativité / lisibilité mise en scène Formes pauvres et/ou peu variées. Reproduction surtout, difficultés pour transformer les formes corporelles et en créer de nouvelles. Formes sans lien avec le propos	Créativité / lisibilité de la mise en scène Formes choisies gagnent en fluidité (plusieurs « réponses » gestuelles à partir de l'inducteur) mais pas encore dans la nuance, peu de flexibilité dans ces réponses. La succession des séquences est globalement cohérente avec le propos.	Créativité / lisibilité de la mise en scène Les formes choisies sont variées, singulières, nuancées voire originales. Elles renforcent le propos.		OG 2 OG 3 OG 5
12 points contrôle continu		0-3 points	3,5-6,5 points	7-10 points	10,5-12 points	
AFL2 Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions = 2 à 6 points (choix)	Acteur/Compositeur	Engagement artistique collectif Le cadre de composition proposé par l'enseignant est partiellement respecté. Les choix d'espace ne mettent pas toujours en valeur le propos. Les séquences sont juxtaposées sans véritable lien avec l'intention artistique Des conflits au sein du groupe bloquent le processus de création, l'enseignant doit intervenir pour que le projet avance.	Engagement artistique collectif Le cadre de composition est respecté dans sa structure, mais il n'en ressort pas une appropriation singulière. Les formes choisies sont bien orientées. Le temps de discussion est supérieur à celui de l'action et nuit à l'interprétation.	Engagement artistique collectif Le cadre de composition est exploité pour enrichir et personnaliser la chorégraphie. L'organisation des formes corporelles et des relations entre danseurs s'organise autour d'un fil rouge permanent en lien avec l'intention artistique. La répartition des temps de travail favorise le temps de l'action et de la répétition pour aboutir à la maîtrise collective		OG 1 OG 2 OG 3 OG 4 OG 5
		Appréciation et conseils L'élève n'est pas attentif et est peu concerné par la prestation de ses camarades.	Appréciation et conseils L'élève observe avec attention. Apprécie la prestation, mais a besoin d'être guidé par l'enseignant pour remplir la fiche ou pour utiliser l'outil vidéo.	Appréciation et conseils L'élève explique son avis en s'appuyant sur les critères de la fiche et en illustrant son propos à l'aide des images vidéos.		
8 points contrôle continu		0-2 points	2,5-4,5 points	5-6 points	7-8 points	

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques						
Exemple de repères de progression – et d'évaluation – en arts du cirque						
Attendus de fin de lycée		1 ^{er} degré d'acquisition	2 ^{ème} degré d'acquisition	3 ^{ème} degré d'acquisition	4 ^{ème} degré d'acquisition	Objectifs généraux
AFL1 S'engager pour composer (6 points) et interpréter (6 points) une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition = 12 points	Acteur : virtuosité	Engagement moteur Les éléments techniques sont réalisés avec difficulté Les chutes sont fréquentes Manque de fluidité dans les enchaînements de figures.	Engagement moteur Les éléments techniques sont réalisés avec de moindres hésitations, Pas ou peu de chutes visibles L'enchaînement de figures gagne en fluidité.	Engagement moteur Combine 2 ou 3 paramètres (espace, vitesse, énergie, objet, verbes d'actions...) de manière maîtrisée, dans la réalisation de techniques individuelles et collectives. L'enchaînement entre la matière gestuelle circassienne et les éléments d'expression est fluide.		OG 1 OG 2 OG 4
		Engagement émotionnel Les gestes parasites sont récurrents Manque de concentration pendant le numéro. Le rôle est difficilement identifiable, et il n'est pas tenu.	Engagement émotionnel Interprète un personnage possédant un trait identifiable. Le rôle n'est pas tenu en continu.	Engagement émotionnel Le personnage entre en relation avec son environnement : espace, objet et partenaires. Le rôle est tenu.		
	Compositeur : inventivité	Créativité / lisibilité mise en scène Formes pauvres et/ou peu variées. Reproduction surtout, difficultés pour transformer les formes corporelles et en créer de nouvelles. Formes sans lien avec le propos	Créativité / lisibilité de la mise en scène Formes choisies gagnent en fluidité (plusieurs « réponses » gestuelles à partir de l'inducteur) mais pas encore dans la nuance, peu de flexibilité dans ces réponses. La succession des séquences est globalement cohérente avec le propos.	Créativité / lisibilité de la mise en scène Les formes choisies sont variées, singulières, nuancées voire originales. Elles renforcent le propos.		OG 2 OG 3 OG 5
12 points contrôle continu		0-3 points	3,5-6,5 points	7-10 points	10,5-12 points	
AFL2 Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions = 2 à 6 points (choix)	Acteur/Compositeur	Engagement artistique dans le collectif Cadre partiellement respecté. Le numéro ne présente aucune unité (séquences juxtaposées sans véritable lien avec l'intention artistique) Des conflits au sein du groupe bloquent le processus de création, l'enseignant doit intervenir pour que le projet avance.	Engagement artistique dans le collectif Le cadre est respecté. Un fil rouge relie les éléments. Si les discussions de composition aboutissent, elles font perdre trop de temps moteur.	Engagement artistique dans le collectif L'univers est clairement défini et est évoqué à travers l'organisation de l'espace, des éléments circassiens des personnages et de leurs relations. Les échanges au sein des compagnies sont efficaces. Ils aboutissent rapidement à des phases de tests et de répétitions.		OG 1 OG 2 OG 3 OG 4 OG 5
		Appréciation et conseils L'élève n'est pas attentif et est peu concerné par la prestation de ses camarades.	Appréciation et conseils L'élève observe avec attention. Apprécie la prestation, mais a besoin d'être guidé par l'enseignant pour remplir la fiche ou pour utiliser l'outil vidéo.	Appréciation et conseils L'élève explique son avis en s'appuyant sur les critères de la fiche et en illustrant son propos à l'aide des images vidéos.		
8 points contrôle continu		0-2 points	2,5-4,5 points	5-6 points	7-8 points	

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques				
<p>BO du 3 oct 2019 => bac 2021</p> <p>AFL1 relatif aux arts corporels du CA3</p>				
<p><small>Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage</small></p>				
<p>- L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle.</p> <p>- Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves dans le groupe (minimal et maximal).</p> <p>- Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages au choix de l'élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.</p> <p>- Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.</p> <p>- Pour les « activités codifiées », le code de référence définit les critères de composition, d'exécution, la difficulté des éléments, hiérarchisée dans au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif.</p> <p>- L'évaluation de l'AFL doit être favorisée par l'organisation et la durée de la séquence d'évaluation.</p>				
Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.				
S'engager pour interpréter : Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation	Engagement corporel timide. Présence et concentration faibles. Réalizations brouillonnes.	Engagement corporel inégal. Présence intermittente. Réalizations imprécises.	Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre. Réalizations précises.	Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible. Réalizations complexes.
Composer et développer un propos artistique Inventivité	Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur. Réticence à la nouveauté, reproductions de formes.	Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent. Inventivité naissante.	Propos lisible, projet organisé. Inventivité riche.	Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée.
<p><small>1) Les co évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments</small></p>				
<p>12 points relatifs à cet AFL, évaluable le jour de l'épreuve</p> <p>05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT</p>				

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques				
<p>AFL 2 et AFL 3</p>				
<p>Repères d'évaluation de l'AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »</p>				
Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	
Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif.	Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant.	Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.	Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.	
Peu d'attention aux autres.	Adhère au groupe.	Coopère dans le groupe.	Apporte une plus-value au groupe.	
<p>Repères d'évaluation de l'AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. » L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).</p>				
Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.	
<p>8 points pour ces AFL évaluables tout au long de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve (répartition des points au choix de l'élève : 4-4 / 6-2 / 2-6)</p> <p>05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT</p>				

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

POUR GARANTIR, DANS LES APA DU CA3 ...

- LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES DANS UN CURRICULUM PROGRESSIF DE FORMATION AUTOUR DES 3 RÔLES AU COURS D'UNE À TROIS ANNÉES DU LYCÉE
- LA CONSTRUCTION ET LA MAÎTRISE D'UN RÉEL RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES, SOUVENT NÉGLIGÉES DANS LES PROJETS EXPRESSIFS AU PROFIT DE LA MISE EN SCÈNE SPATIALE ET TEMPORELLE

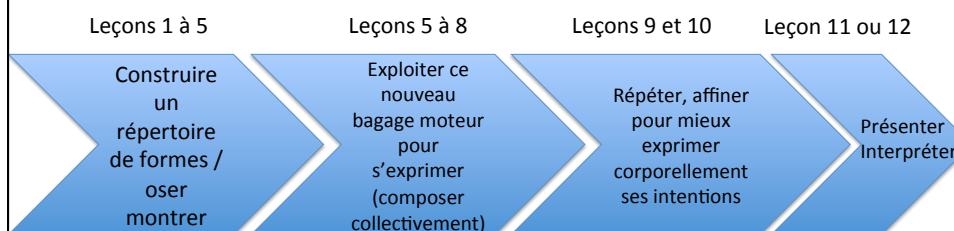
...IL NOUS APPARAÎT INCONTOURNABLE DE

- ⇒ CIBLER DES ACQUISITIONS PRIORITAIRES POUR CHACUN DES RÔLES ET DANS LE TEMPS
- ⇒ **RETARDER LE TEMPS DE LA COMPOSITION DU NUMÉRO OU DE LA CHORÉGRAPHIE AU BÉNÉFICE DE CELUI DE LA MAÎTRISE DU RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES**

Groupe ressource CA 3 Créteil

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Par exemple sur 11 à 12 leçons



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

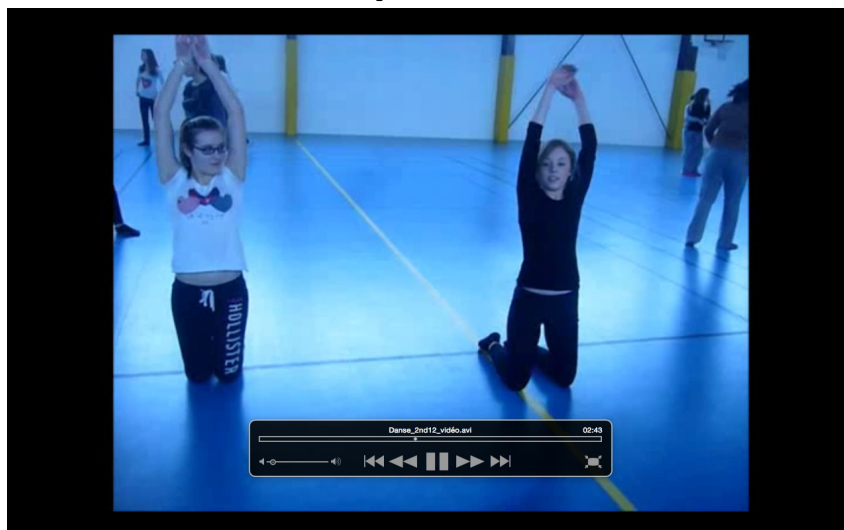
Maîtrise de formes spécifiques...



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

...avant d'entrer dans le processus de composition...



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

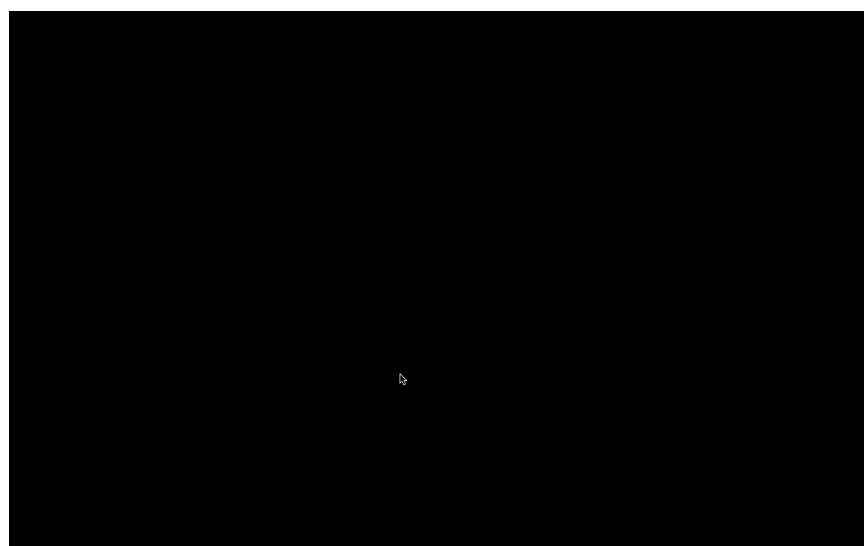
... et la représentation



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

... et la représentation



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

POUR GARANTIR, DANS LES APA DU CA3 ...

- LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES DANS UN CURRICULUM PROGRESSIF DE FORMATION AUTOUR DES 3 RÔLES AU COURS D'UNE À TROIS ANNÉES DU LYCÉE
- LA CONSTRUCTION ET LA MAÎTRISE D'UN RÉEL RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES, SOUVENT NÉGLIGÉES DANS LES PROJETS EXPRESSIFS AU PROFIT DE LA MISE EN SCÈNE SPATIALE ET TEMPORELLE

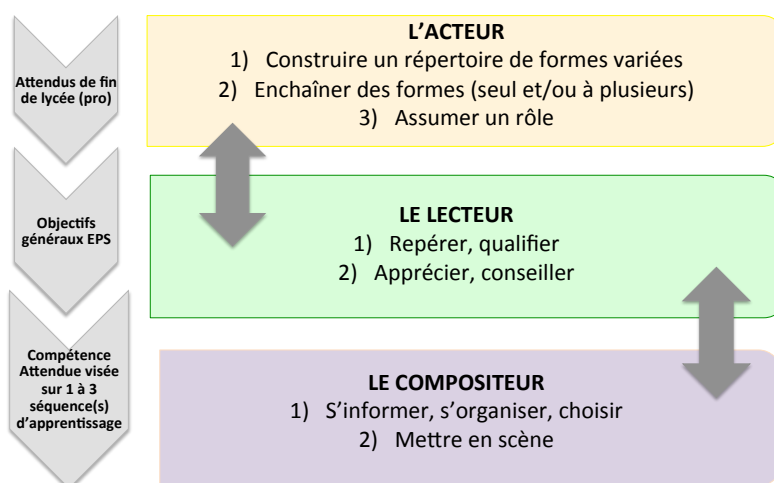
...IL NOUS APPARAÎT INCONTOURNABLE DE

- ⇒ CIBLER DES ACQUISITIONS PRIORITAIRES POUR CHACUN DES RÔLES ET DANS LE TEMPS
- ⇒ RETARDER LE TEMPS DE LA COMPOSITION DU NUMÉRO OU DE LA CHORÉGRAPHIE AU BÉNÉFICE DE CELUI DE LA MAÎTRISE DU RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES
- ⇒ **IMPLIQUER LE LECTEUR DANS LA CONSTRUCTION DES 2 AUTRES RÔLES TOUT AU LONG DE LA SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE**

Groupe ressource CA 3 Créteil

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

IMPLIQUER LE RÔLE DE LECTEUR AU CŒUR DU PROCESSUS DE CRÉATION

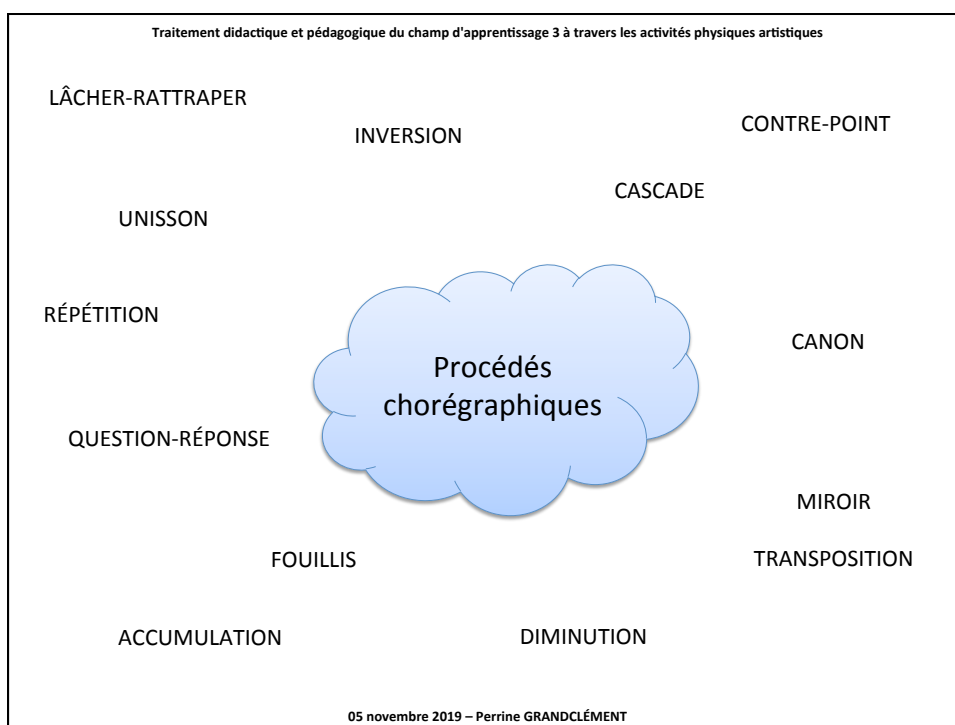


Groupe ressource CA 3 Créteil

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques			
CRITERES	ROUGE	JAUNE	VERT
Qualité gestuelle	Gestes parasites, étriqué	Mouvements simples et propres	Motricité variée (sauts, tours, chutes), amplitude
Thème	Non trouvé Invisible	(peu visible)	Trouvé Visible
Thème	On ne le voit pas Choix incohérents	Perte du fil de temps en temps	Omniprésent Cohérent
Orientation public	Toujours face/de dos peu de variété		Prise en compte du public
Unisson	Des décalages		Tous ensemble
Relation musique	Contres temps non volontaires	Sur la musique	Contrastées
Espace	Statique, frontal	Quelques déplacements	Déplacements variés voire originaux
Niveaux	Moyen exclusivement	Moyen et un passage au sol	Des sauts, et passages au sol
Relations entre danseurs/circassiens	Chacun pour soi	Quelques contacts	Variées (contacts, porters...)
Regard	Au sol ou sur un partenaire	Sur les partenaires pour se rassurer	Habité, conscience des spectateurs
Concentration	Parle, rigole, chante sur la musique	Presque toujours concentré	Concentré, joue un rôle
Originalité	Aucune	Peu de surprise	Surprenant
Rythme	Des longueurs, ennui par moment	Quelques longueurs	Captivant du début à la fin
Procédés chorégraphiques	Un seul peu maîtrisé	Des variations (au moins deux procédés : unisson, cascade, question/réponse...)	Variés et créent des contrastes surprenants
Spectateur / aide mise en scène	Inattentif, parle, rigole		Attentif et apprécie (est capable de donner un avis)

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques
<p>SYNTHÈSE : dans l'étude des arts corporels en EPS, l'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une approche sensible du monde à travers le processus collectif de création - S'ouvrir, être créatif, s'adapter, écouter, communiquer... pour s'exprimer de manière extra-ordinaire - Le sens du rythme, de la rupture, l'humour <p>À travers deux dimensions ancrées dans une démarche artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La dimension corporelle : enrichir son vocabulaire, sa motricité et répéter afin de se représenter (construire une motricité expressive) - La dimension créative, poétique afin d'émouvoir <p>À travers trois rôles occupés par les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artiste (Interprète-acteur) - Compositeur-metteur en scène - Lecteur
05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT



Un poème

- Le pitre, Verlaine
Le tréteau qu'un orchestre emphatique secoue
Grince sous les grands pieds du maigre baladin
Qui harangue non sans finesse et sans dédain
Les badauds piétinant devant lui dans la boue.

Le plâtre de son front et le fard de sa joue
Font merveille.
Il pérore et se tait tout soudain,
Reçoit des coups de pieds au derrière, badin,
Baise au cou sa commère énorme, et fait la roue.

Ses boniments, de coeur et d'âme approuvons-les.
Son court pourpoint de toile à fleurs et ses mollets
Tournants jusqu'à l'abus valent que l'on s'arrête.

Mais ce qu'il sied à tous d'admirer, c'est surtout
Cette perruque d'où se dresse sur la tête,
Preste, une queue avec un papillon au bout.

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Ressources académiques :

- Ac Lyon => Cécile Vigneron et Philippe Bouzonnet (fiches et vidéos en cirque)
- Ac Créteil => pistes pour évaluer dans le CA3 et situations d'évaluation + continuum de progression
- Les passeurs de danse (site internet)

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT