



Objets d'enseignement relatifs à :

Les composantes du mouvement :

- Espace
- Temps
- Énergie
- Corps

La créativité (Guilford) :

- Fluidité
- Flexibilité
- Originalité

Les relations entre danseurs + procédés de composition et de mise en scène :

- Regard, contacts, porters
- Identiques/différentes
- Formations, alternatif/simultané
- Entrées/sorties ; relation à l'objet...

05 novembre 2019 – Perriné GRANDCLÉMENT

Indicateurs de début de cycle :

- **L'élève metteur en scène :**

Ses connaissances sur la danse contemporaine sont très limitées. Sa capacité créative est restreinte et repose sur de la reproduction de forme et des stéréotypes.

- **L'élève artiste:**

Sur l'aspect expression, il a du mal à exprimer des émotions. Il est gêné par la présence d'un public qui l'observe. Il est facilement déconcentré, bavarde et rit souvent.

Sur l'aspect des compétences motrices, on observe des difficultés de coordination et de dissociation segmentaire. Le corps est un « monobloc » où seuls les bras et les jambes sont dissociées, les appuis sont fuyants (pas de poids), la relation à l'autre se limite au regard.

- **L'élève spectateur :**

Il est bon public et souvent déconcentré. Il a du mal repérer les critères observables choisis.

Transformations attendues :

- **L'élève metteur en scène :**

Il fait des choix pertinents et donne du sens à la mise en scène pour surprendre le spectateur.

- **L'élève artiste :**

Il maîtrise les éléments choisis en relation avec ses partenaires et en prenant en compte le public.

- **L'élève spectateur :**

Il est averti, capable de « lire » et d'apprécier les productions présentées (qualité de réalisation technique et d'interprétation).

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Modes d'entrée :

- Par l'imaginaire, la créativité en mouvement (jeux sur les déplacements en fonction des composantes du mouvement et/ou de l'univers sonore) cf Perez & Thomas, 1994/2001
- Par le métissage : danse plurielle où tous les styles sont permis (cf Lacince, 2003)
- Par la reproduction du modèle : enseignant ou paire (cf Bandura, Laffont...)
- Par les gestes du quotidien (gestes sportifs, du lever au coucher, verbes d'action...) cf Laban

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT



Types de démarches

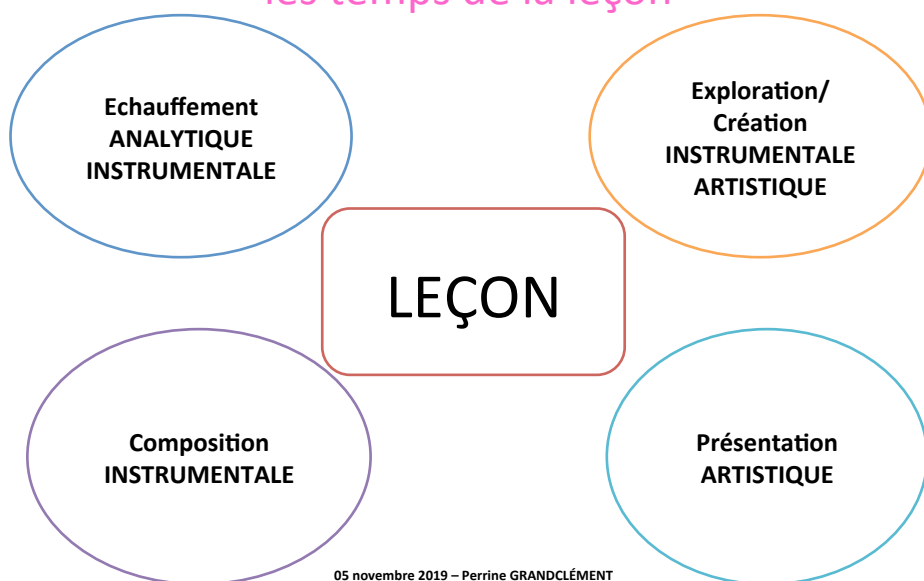
- Analytique : type reproduction de modèle
- Instrumentale : type SRP (improvisation guidée), individuelle ou collective
- Artistique : processus de création (composition qui débouche à la présentation)

Parmi les savoirs fondamentaux développés par TRIBALAT et GUISGAND (2001) :

- Valoriser l'EXPRESSION chez les 6/5^{ème} car leur pouvoir expressif n'est pas encore modelé, stéréotypé, le plaisir d'agir permet la profusion gestuelle et favorise la fluidité motrice
- Valoriser la COMMUNICATION chez les 4/3^{ème}, par la mise en projet et la construction de règle de langage pour des adolescents
- Valoriser la SYMBOLISATION pour les lycéens qui sont capables d'abstraction et de jouer avec l'évocation plutôt que la narration.

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

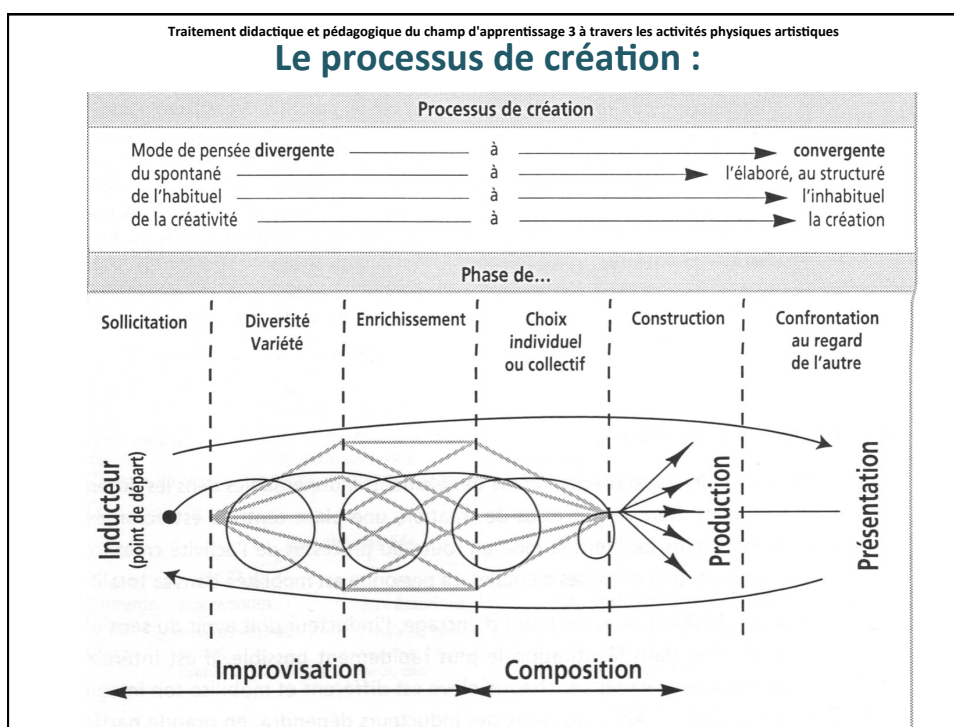
Illustration : les démarches selon les temps de la leçon



05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques	
Démarche artistique et sensible : de l'apprentissage à la certification	
Les processus d'interaction en situation d'enseignement-apprentissage	<p>L'enseignant <=> les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction de sens à travers son discours (métaphores) - Guide les élèves dans leur démarche de création tout en s'adaptant aux solutions trouvées - Co-construction et déconstruction - « Rebondit » sur les solutions trouvées et permet aux élèves d'approfondir pour créer de l' « inattendu »
(Grandclément & Musard, 2010)	<p>Les élèves <=> l'enseignant :</p> <p>Suivent les « règles » mais introduisent une part de leur personnalité propre, voire de leur humeur à l'intérieur des chorégraphies pour faire évoluer les consignes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduisent (niveau 1) - Transforment à partir des contenus enseignés pendant la séquence (niveau 2), - Transforment avec leur sensibilité propre et dépassent les contenus pour adapter la gestuelle à leur projet chorégraphique (niveau 3). <p>Les élèves entre eux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalisation, échangent entre eux - Démonstration, tutorat (démonstration explicitée (DE) et imitation modélisation interactive (IMI) – Laffont, 2002) - Intentions

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques	
<p>Zoom : donner des régulations imagées, un moyen pour donner sens aux acquisitions (domaine du sensible)</p>	
<p>• travail sur l'espace :</p> <p>« vous êtes en boule » ; « vous vous déplacez en lignes droites » ; « glissez au sol » ; « il faut que l'espace se mélange »</p>	
<p>• travail sur le temps :</p> <p>« stop ! » ; « urgence ! » ; « ça fait crac ! » ; « tape sur les cuisses » ; « ça déménage dans mes articulations »</p>	
<p>• travail sur l'énergie :</p> <p>« c'est votre état de glace, vous êtes gelées » ; « vous êtes raides et lourds ! » ; « ça colle, c'est mou » ; « éclatez »</p>	
<p>• travail sur les contacts :</p> <p>« clefs de voûte », « ça vous attire l'un vers l'autre / ça vous repousse », « tractions »</p>	
05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT	



Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Le rôle de l'inducteur

L'inducteur semble être un bon moyen pour stimuler l'expression des élèves.

H. BRUNAUX et E.COMANDÉ (2011)

« Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle. »

Univers de référence au collège : les animaux, les jeux (vidéos), les humeurs, un poème, une histoire
Thème de travail privilégié : Les contrastes (à partir du jeu avec les composantes du mouvement)

Univers de référence fin de collège / lycée : idem + les émotions (amour/amitié), la justice (guerre/paix), une œuvre (ouvrage littéraire, musique, sculpture, dessin, cinéma...)
Thèmes de travail privilégiés : les relations, l'altérité (son identité/être comme les autres), l'art de la rencontre

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Inducteurs et variables en danse ?

Inducteurs :

- Gestes quotidiens, verbes d'action
- Objets
- Monde sonore
- Documents
- Thèmes
- Composantes
- Moteurs de mouvements



Variables :

- Types de mouvements (dissociations, nombre d'appuis, types d'appuis...)
- Contrastes, ruptures (jeu sur les composantes, combinaisons)
- Relations entre danseurs
- Procédés chorégraphiques
- Modes d'écriture

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT

Traitement didactique et pédagogique du champ d'apprentissage 3 à travers les activités physiques artistiques

Exemple de SITUATION COMPLEXE
« Le 2 / 1 / 4 » - Natacha Bonniot UCBL

- Composer 3 séquences chorégraphiques de 30'' à 45'' chacune
- A valider dans l'ordre pour pouvoir passer au niveau suivant

DUO « Toi et Moi »

- Inducteurs : verbes d'action (tourner, tomber, s'élever, glisser, plier, sauter...)
- Contrastes de niveaux à produire entre debout/haut et au sol/bas
- En contraste (miroir + question-réponse)

SOLO « Moi »

- La signature
- Avec tout ou différentes parties du corps
- Contrastes à produire : grand/petit, rapide/lent, saccadé/fluide

QUATUOR « Nous et Eux »

- Inducteurs : se déplacer de différentes façons
- En unisson et cascade
- En occupant l'espace
- En variant les orientations par rapport au public

05 novembre 2019 – Perrine GRANDCLÉMENT