

« EPOUSE MEUBLE »

OBJECTIFS : Poids relâchement

Créer du mouvement à partir d'un inducteur matériel
Prendre des **repères** sur le trajet, **Enchaîner** plusieurs trajets
Produire une phrase de manière **virtuelle** en conservant les caractéristiques induites par le mobilier

DISPOSITIF/ ORGANISATION

1^{er} niveau : Du mobilier (chaise, table, plinth renversé, armoire, mur, mobilier de gym ...) est installé de manière aléatoire dans la salle ou distribué aux groupes d'élèves (ex : une table, 2 chaises...pour 4 élèves).

2^{ème} niveau : Ce mobilier est placé dans un espace déterminé (ligne, ...)

TACHE

1. Les élèves choisissent 1 élément

La consigne est de « traverser », d' « investir », d' « épouser » le meuble, dedans, derrière, dehors, à l'intérieur, à l'extérieur, au-dessus, au-dessous... :

Tester plusieurs trajets, chercher les trajets les moins attendus, les plus originaux (quelle partie du corps est sollicitée en premier, est-ce que je produis des rotations, translations, est-ce que tous les niveaux (haut, bas, milieu) sont visités...)

Retenir un trajet :

Moyens mis en œuvre pour fixer ce trajet :

Le répéter, le mémoriser, prendre des repères (poids du corps, partie du corps en contact, en appui, transfert des appuis, du poids, orientation du regard, de la tête, vitesse), s'inventer une histoire avec cette rencontre (meuble/ corps)

2. Les élèves se regroupent par 3 ou plus et apprennent le trajet de chacun

Les élèves du groupe enchaînent les trajets, mémorisent,...

3. La production se fait de manière virtuelle (sans le mobilier) en gardant les mêmes trajets, les mêmes sensations...

4. Composer à plusieurs une choré en utilisant le déplacement de cour à jardin et retour, en utilisant plusieurs outils : répétition, décalage, canon, unisson, en modifiant les paramètres TEMPS, ESPACE,...

VARIABLES de REMEDIATION N- N+ N++

Garder la mémoire des sensations et repères éprouvés avec le meuble N2

Donner une quantité minimale de répétition pour le même trajet (ex : au moins 7 fois par danseur...)
Garder les meubles le plus longtemps possible avant de virtualiser les trajets
Limiter le nombre de trajets à enseigner (garder des groupes de 2 ou 3 maximum), apprendre et enchaîner

Proposer aux élèves des dispositifs afin qu'ils répètent de nombreuses fois sans s'en rendre compte
Ex : Au sein des groupes, faire passer un danseur devant les autres membres du groupe, productions en grands groupes sur des musiques différentes, en créant des arrêts, donner aux élèves les repères internes et externes qui leur permettent de prendre conscience de leurs actions

Créer virtuellement le volume et enchaîner de manière fluide les actions N3

ESPACE : étirer la phrase sur une ligne (ex : de part et d'autre de la salle)
TEMPS : Caler la phrase sur 8 temps, 16 temps...

Tension relâchement suspension... N4

Les différents meubles sont disposés sur une ligne et obligent le danseur à passer de l'un à l'autre = complexification de la phrase
TEMPS : Jouer sur les accélérations, suspensions, silences

Acquisitions visées	Consignes	Contenus d'enseignement	Critères de réalisation
CONNAISSANCES Composantes ESPACE, TEMPS Espace scénique			N1 N2 N3
CAPACITES DANSEUR : se met dans un état de danse, se concentre, accepte le regard de l'autre CHOREGRAPHE : Varie l'espace d'un mvmt, d'un déplacement Marque le début et la fin			
ATTITUDE : Vivre et respecter les 3 rôles Etre à l'écoute des autres			

Epouse meuble

Fonds sonores :

Inducteurs de formes :

Styles de production :