

# « Les FERNANDs »

Travail de Odile DUBOC

**OBJECTIFS : Créer une phrase collective à partir d'une œuvre chorégraphique**

**Entrée dans la Danse/ Partition gestuelle simple, commune**

**Quotidien Unisson Ecoute Jeu avec les autres danseurs**

*Du geste quotidien au geste épuré*

*D'un élève concentré sur soi vers un élève concentré sur l'extérieur*

*D'une écriture dans l'espace à une improvisation dans le temps*

## DISPOSITIF/ ORGANISATION

Les élèves sont répartis dans l'espace, orientés différemment. L'enseignant fait vivre aux élèves une performance à la manière des « Fernands » d'O. Duboc (gestes du quotidien dans les lieux publics repris à l'unisson par les performers : lecture de journal, café, salle d'attente...) et des « Flashmob » comme dans les gares (RV grâce à internet ou au tel portable).

L'enseignant est le chef d'orchestre.

## TACHE

1. Réaliser à l'**unisson** le même geste que l'enseignant, quelque soit l'orientation des élèves / chef d'orchestre : Réaliser d'abord des **gestes simples, grands** dans l'espace proche, à **vitesse normale** pour plus de lisibilité ; l'action est continue (statique ou dynamique) jusqu'à l'action suivante. Réaliser des gestes de l'ordre du **quotidien** (lire le journal, plier son journal, écorner...), et des **gestes décalés, « incongrus »**, qui n'ont rien à voir avec le contexte initial : le lieu public choisi. Sélectionner 3, 4 actions qui tournent en boucle et proposer des temps différents entre les actions (court, long...)....Amener de la surprise !
  2. Une fois que la série des 3, 4 actions est mémorisée, ce sont les membres du groupe qui décident eux-mêmes du moment pour déclencher l'action suivante (le prof s'efface) ....CF Tâche dans Tout seul dans la foule (s'arrêter, repartir ensemble à l'écoute)
  3. **Brainstorming** : Lister quelques lieux publics (bar, halle, gare, salle d'attente, gradins, parc...) et demander aux élèves de lister quelques actions liées à ces espaces (gestes quotidiens)
  4. **Créer par groupe de 4, 5 élèves** un enchaînement de postures à la manière des Fernand (gestes du quotidien voire détournés issus d'un lieu Public commun...gradins de matches, gare,...)
- Choisir un thème (parmi plusieurs cf la liste du brainstorming), chaque élève trouve un geste, l'enseigne aux partenaires ou le groupe travaille ensemble et fixe 4, 5 actions communes (2 ou 3 actions relatives au quotidien dans l'espace choisi, 2 autres actions sont détournées de ce quotidien, décalées, « incongrues »)
- Les élèves écrivent un enchaînement d'actions (Action 1, action 2, action 3, action 4, puis...en boucle action 1, action 2...), définissent l'**ESPACE** occupé par le groupe, les relations spatiales qui existent entre eux (1 ligne, 1 duo + 1 trio, 2 solos devant et 3 qui se regardent). Le **TEMPS** n'est pas défini, c'es-à-dire qu'il n'y pas de comptes entre les actions, on ne décide pas par avance qui fait quoi quand... Le moteur de l'action est un signal qui vient de l'extérieur (bruit, mouvement dans un autre groupe...) ou bien le désir de surprendre les spectateurs.

## VARIABLES de REMEDIATION N1 N2 N3

Du geste quotidien au geste conscientisé N1

D'un élève distrait à un élève concentré

Production : Demander aux élèves de garder la structure spatiale de leur groupe mais les obliger à prendre des orientations différentes (chaque élève ne voit qu'un seul autre partenaire)

D'un geste conscient proche du quotidien au geste épuré et détourné N2

Insister sur les actions incongrues, détournées  
Privilégier des actions dynamiques (haut, bas) : passer sous une table, se lever, tourner...  
S'éloigner du mime de l'action quotidienne en ne retenant que les trajets fondamentaux, modifiant le temps, l'espace...

D'un enchaînement de postures à la création d'un univers vers une émotion chez le spectateur N3

Le prof s'efface plus rapidement dans les Fernand et ce sont les élèves qui créent les actions avec le journal

Dans la production avec plusieurs groupes, les élèves peuvent avoir des consignes communes :  
Se retrouver sur une même action...  
Mélanger le public avec les performers  
La production commune (le spectacle) est achevée quand tous les élèves se retrouvent sur la même action... Code du spectateur : réagir qu'à partir du moment où ce RV est atteint par tous les danseurs

Investir un vrai espace !!! (cour, cantine...)

5. Production : Chacun des groupes reproduit en boucle leur enchaînement d'actions. Proposer aux élèves de déclencher les actions soit à partir d'un signal visuel ou auditif extérieur, soit avec l'intention de surprendre le public. Plusieurs groupes peuvent figurer sur la scène en même temps

**N3** : On propose aux élèves de s'autoriser à momentanément « entrer » dans les histoires des autres groupes ; à tout moment, un ou plusieurs élèves du groupe « bar » vont reproduire en même temps les gestes et actions du groupe « cinéma » et revenir quand il veut à l'histoire de son groupe ...

Acquisitions visées	Consignes	Contenus d'enseignement	Critères de réalisation
<p><b>CONNAISSANCES</b> Composantes du mvmt Notion de justesse</p> <p><b>CAPACITES</b> Détourne le geste quotidien, stylise, minimalise, épure en restant précis Conscientise son geste pour l'enseigner</p> <p><b>ATTITUDES</b> Intègre les propositions de ses partenaires Est à l'écoute</p>	<p>Faire comme le modèle et dans le même temps sans le voir directement, ouvrir le regard à la périphérie, être concentré, précis (latéralisation)</p> <p>Choisir l'espace scénique, les orientations des danseurs (différentes...chacun peut ne voir qu'un de ses partenaires...)</p> <p>Identifier les signaux possibles pour changer de postures</p> <p>Déclencher le mvmt au moment où le public ne s'y attend pas</p> <p>Varié les composantes du mvmt (TEMPS, ESPACE, ENERGIE) pour transformer le geste quotidien</p> <p>Marquer les silences entre les postures</p>	<p><b>N1</b> l'enseignant choisit des postures très distinctes et nettement identifiables dans l'espace Unisson, les élèves ne détournent pas la tête pour voir et « copier » les partenaires de scène</p> <p><b>N2</b> l'enseignant complexifie les postures, propose des postures incongrues (inhabituelles...) Unisson et élimination des gestes parasites (qui sont aussi de l'ordre du quotidien...)</p> <p><b>N3</b> les élèves deviennent chef d'orchestre, agrandir l'espace, démultiplier le spectateur ne distingue pas le chef d'orchestre = unisson parfait Unisson, écoute, connexion des élèves dans les autres univers, capacité à surprendre les spectateurs</p>	

### TRUCS et ASTUCES

#### Fonds sonores :

Juste le silence et les sons liés aux actions, à la vie environnante

#### Styles de production :

1<sup>ère</sup> production libre : les groupes se placent comme ils veulent dans l'espace partagé avec plusieurs groupes

2<sup>ème</sup> production : le prof ou les élèves éclatent les groupes, changent les orientations de certains élèves, associent des élèves de groupes différents...

La consigne est :

Se connecter avec les membres du même groupe même de loin

Puis se connecter avec les membres ou les lieux des autres groupes (inciter au mélange des performers : 1 élève du groupe BUS se retrouve dans l'espace BAR et peut utiliser le mobilier du BAR ou peut reprendre les gestes du groupe BAR...