

« LES CONTACTS SUR LE CORPS »

OBJECTIFS : *Création d'une partition gestuelle*
ENERGIE (verbes d'action) Relations aux autres Unisson
D'une motricité monobloc et uniforme à un mouvement coloré et nuancé en énergie

D'un geste concret à un geste abstrait, plus épuré

DISPOSITIF/ ORGANISATION

1. Atelier de départ **SOLO**:

Chaque élève doit trouver et mémoriser dans l'ordre **3, 4, 5 contacts de sa main sur son corps ; il compose ainsi une « frise » répétitive de contacts**

Consignes : Varier la hauteur (haut, bas) du contact, le côté, droit et gauche, devant, derrière...en utilisant la main droite et gauche

PS : c'est la main qui va en contact avec la partie du corps à toucher et non le contraire... Souvent, les élèves fainéants raccourcissent les trajets et évitant de se baisser...

TACHE

2. **ENERGIE** : chaque élève imprime une **énergie différente** à ces différents contacts :

A partir de verbes d'action listés à la suite d'un brain storming ou autre :

Quelles sont les actions, gestes que l'on fait avec la main sur un corps ou un mur... ?

TAPER, FRAPPER, CARESSER, EFFLEURER, COGNER, POUSSER, ...

PS : Eviter les actions des doigts (tripoter, pincer...)... c'est plus complexe

L'enseignant, avec l'aide des élèves, peut alors analyser 2 ou 3 verbes d'action en distinguant les composantes du mouvement (Espace, temps, énergie dans un N2 ou N3)

Ex : CARESSER c'est dans un espace petit, c'est lent, c'est léger

FRAPPER, c'est dans un espace plus grand, c'est rapide et plutôt lourd...

3. Chaque élève écrit une **phrase continue** en enchaînant les contacts avec leur nouvelle énergie en créant les **trajets** entre ces différents contacts ; ils nuancent leur gestuelle en modifiant les composantes du mouvement liées à chaque action

Consigne : Ne pas modifier l'ordre, ne pas modifier le contact (forme, localisation...), c'est le verbe d'action et l'énergie qui est imprimée qui vont induire le trajet et non pas l'inverse !!! Notion de justesse : le trajet n'est pas pensé, imaginé, il est induit par une direction de mouvement, une force, une puissance, une durée de contact etc...Il peut y avoir des trajets directs (en 1 seul jet, cogner...) ou indirects (plus longs, en rotation, vers le sol...).

VARIABLES de REMEDIATION N1 N2 N3

D'une juxtaposition d'actions à une phrase gestuelle continue N1

Limiter le nombre de contacts à mémoriser par élève
Limiter les variations d'énergie à imprimer aux contacts ; par ex : choisir 1 ou 2 mots dans la liste et nuancer 1 ou 2 des contacts
Le prof guide les trajets, il va aider l'élève en favorisant le trajet naturel, juste celui qui découle de source (quelle force est utilisée, dans quelle direction, pendant combien de temps...)

D'une gestuelle monotone à une gestuelle contrastée N2

Limiter les verbes d'action mais obliger les élèves à choisir des énergies très contrastées (frapper, et effleurer)

Production sans les mains, les bras sont simplement dans l'axe du corps

Du geste intentionnel et nuancé à une gestuelle mettant en jeu tout le corps et vivante N3

Nuancer encore plus la phrase pour créer des accents dans le rythme lors des trajets

Production sans les mains, les bras suivent le mouvement) et prennent vie...

Variables :

Augmenter le nombre de danseurs impliqués dans la phrase commune

4. **DUO** : Les élèves s'associent par 2 et choisissent de lier dans l'ordre qu'ils veulent les 2 phrases A+B, ou B+A **sans rien modifier** ; ils mémorisent cette nouvelle phrase commune et la répètent plusieurs fois de façon à la connaître bien (production à l'unisson)
5. **Produire à 2 une chorégraphie en utilisant la phrase entière A et B, la partie A et la partie B uniquement.**
6. **N3 Abstraction** : les élèves produisent la même phrase sans utiliser la main qui induisait concrètement le trajet
Consigne : le bras est relâché, dans l'alignement du corps puis va progressivement suivre le mouvement du reste du corps comme dans un élan...

Acquisitions visées	Critères de réalisation	Contenus	Critères de réalisation
<p>CONNAISSANCES Composantes ESPACE, TEMPS, ENERGIE Se représenter la position du CDG, l'alignement des segments</p> <p>CAPACITES DANSEUR : EC de mobiliser les bras et les jambes en relation avec le buste EC de construire des mouvements en précisant leur origine et leur trajet EC d'enchaîner plusieurs formes simples et de les mémoriser CHOREGRAPHE : Contraste sa gestuelle à partir d'une boîte à outils simplifiée Marque le début et la fin</p> <p>ATTITUDE Respecter la proposition du partenaire et refaire à l'identique sa partition Donner à voir sa partition sans la déformer</p>			<p>N1 Les trajets s'enchaînent sans hésitation</p> <p>N2 Les trajets sont continus et contrastés</p> <p>N3 Les trajets sont enchaînés, colorés et les dissociations sont marquées</p>

TRUCS et ASTUCES

Fonds sonores :

Hip Hop, Percussions

Styles de production :

A l'unisson façon « boys band »

Composition : proposer aux élèves de créer un échange entre les 2 personnes du duo sur le mode de la **communication** (dialoguer en chœur, parler, écouter, répondre,...)

Composer avec des unissons, des décalages, un refrain...

BATTLE : Proposer des espaces différents entre les 2 danseurs (proche et lointain/ se regardant/ se défiant...)

CAPOEIRA : les élèves ont la possibilité d'interagir l'un sur l'autre (ex : le danseur A « frappe » (ou autre verbe d'action) le B qui déclenche son trajet etc...)