

« TOUT SEUL DANS LA FOULE »

OBJECTIFS : *Entrée dans la Danse*
Découverte *Espace scénique Déplacements TEMPS Rôles*
D'une posture extérieure à l'activité à un déplacement intentionnel et investi
D'un comportement anarchique du groupe à une écoute des autres dans « simultanément »

DISPOSITIF/ ORGANISATION

Tous les élèves sont répartis dans l'espace scénique (tout l'espace est occupé) et adoptent une posture arrêtée (varier les orientations, pas forcément vers le centre ou vers le prof)
Ils se déplacent **en marchant** en suivant les consignes de l'enseignant tout en respectant l'occupation optimale de l'espace par tous (« **loin des murs, loin des autres** »)

TACHE

1. Respecter les consignes de manière simultanée

Explorer et varier :

- Le **respect des 1ères consignes** (*loin des murs, loin des autres*) : au signal (bruit identifiable= frappe de main, Hop, mais aussi « Isabelle est belle », « saucisson à l'ail »...etc...tout ce qui nous passe par l'esprit et qui peut surprendre, provoquer les élèves) s'arrêter, vérifier

que tout l'espace scénique est occupé sinon rectifier en bougeant

- Les **trajets** (forme, orientation, direction), privilégier la ligne droite (virages à angle droit, labyrinthe, tétrix...).
- Ex : après un arrêt, on repart à 180°...On ne contourne pas un élève que l'on croise, mais on vire, comme devant un mur...
- Les **vitesse**s de déplacement : Vite, normal, lent (donner des images : boîte de vitesse, animaux, émotion, actions...), les **formes** : proposer des styles différents de déplacement (glissé, marché, à pas de chat, à pas d'éléphant...)
- Les **arrêts simultanés** (à l'écoute) ; le prof est chef d'orchestre et donne un signal (tambourin, arrêt de la musique, ou autre signal), puis propose aux élèves de devenir chef d'orchestre (la musique est en continu)
- Les **postures d'arrêts** (silence, statue...) Haut, milieu, bas ; les postures doivent être équilibrées. On peut

dans un 1^{er} temps, solliciter que des arrêts dans la marche (sur 2 pieds) puis solliciter des postures plus

Inhabituelles mais toujours stables ; Le prof peut donner des images (sport, métier, gestes quotidiens, statues...), expressions qui induisent la posture (« ça suffit ! », « mais qu'est-ce qui se passe là-bas ? », « ni vu ni connu », « j'y vais, j'y vais pas »... NB : les départs à 180° sont plus grands dans l'espace qu'une poursuite de déplacement dans la même orientation, donc c'est plus visible, lisible et clair pour les élèves qui vont enclencher leur départ

« NE PAS PERDRE EN MEMOIRE LES CONSIGNES PRECEDENTES », LES RAPPELER, FAIRE PRENDRE CONSCIENCE QUE LES ELEVES ONT TENDANCE A OUBLIER LES 1ères CONSIGNES POUR SE CONCENTRER SUR LES NOUVELLES

1. Construire une phrase solo avec : posture de début, de fin, 3 déplacements différents (orientations, longueur, vitesse...) et autre statue, ...passage au sol, saut ou autres consignes ...

Précédemment, l'enseignement a choisi parmi toutes les propositions de statue/ thème, ou expression les formes les plus caractéristiques, différentes ; les élèves reproduisent uniquement ces nouvelles statues (communes)

VARIABLES de REMEDIATION N1 N2 N3

D'un élève indisponible à un élève investi N2

1. L'enseignant reste chef d'orchestre, il dirige le groupe
Les variations de vitesse sont guidées avec un tempo explicite (tambourin, compte à voix haute)
2. Limiter les consignes de la phrase solo
L'enseignant guide les spectateurs : qu'est-ce que vous avez vu ? Limite les espaces à regarder...

D'un élève concentré à un élève à l'écoute des autres N3

1. L'enseignant n'est plus chef d'orchestre, les élèves (sans désigner de leader) deviennent responsables de leur groupe
Arrêts simultanés
Enchaînement de déplacements définis dans le temps (ex : vitesse lente, normale, rapide définies dans la séquence précédente.)
2. 1 groupe propose les solos
1 groupe est spectateur et dégage les images fortes, ce même groupe propose des modifications à la choré générale pour accentuer les images fortes
L'enseignant guide les propositions de modification (ESPACE, TEMPS, autres effets chorégraphiques : répétition, ...)

D'un élève investi à un élève qui habite sa danse et donne à voir/ distingue des images fortes

1. Dans les postures sollicitées, rechercher des formes inhabituelles, décalées, extravagantes...
2. Les exigences de la phrase solo peuvent être plus nombreuses
Les élèves dégagent les images fortes et proposent différents procédés (varier les composantes du mvmt, les effets chorégraphiques) pour modifier la phrase et créer un univers plus marqué

2. Se produire en 2 grands groupes : 1 groupe « danse », 1 groupe est spectateur qui identifie des images fortes (rencontres fortuites entre 2, 3 danseurs, heureux hasard entre les trajets, les postures des danseurs) et propose des modifications, transformations pour accentuer, mettre en valeur ces images (ils jouent sans le savoir sur les composantes du mouvement ou les procédés de composition : isoler un danseur, ou un duo...proposer un ralenti, une répétition de gestes...proposer des départs décalés dans le temps...Demander à un duo de se connecter et de « jouer ensemble » (questions/ réponses)...
3. Les chorégraphes proposent des modifications que les élèves danseurs essaient d'appliquer

Acquisitions visées	Critères de réalisation	Contenus d'enseignement	Critères de réalisation
<p>CONNAISSANCES</p> <p>Composantes ESPACE, TEMPS Espace scénique</p> <p>CAPACITES</p> <p>DANSEUR : se met dans un état de danse, se concentre, accepte le regard de l'autre</p> <p>CHOREGRAPHE : Varie l'espace d'un mvmt, d'un déplacement Marque le début et la fin</p> <p>ATTITUDE : Vivre et respecter les 3 rôles Etre à l'écoute des autres</p>	<p>Respecte les consignes à l'instant où le signal est donné</p> <p>Varie les propositions en contrastant, en proposant des solutions originales (différentes des autres) Est concentré sur son déplacement mais prend en compte également les autres</p> <p>Ose des déplacements avec des variations brusques, des orientations franches, un espace maximal et le regard orienté</p>	<p>N1 Est à l'écoute de l'enseignant Phrase solo qui respecte les exigences de la commande Identifie une image forte</p> <p>N2 Est à l'écoute des autres, utilise sa vision périphérique pour s'arrêter en même temps que le chef d'orchestre Phrase solo avec des contrastes marqués Identifie des images fortes</p> <p>N3 « Joue » avec les autres, fait confiance aux autres, arrêts simultanés, on ne distingue pas le chef d'orchestre Les contrastes sont max Phrase solo originale et état de corps investi Donne son avis sur les productions et propose des modifications aux danseurs</p>	

TRUCS et ASTUCES

Fonds sonores :

Musiques rapides, dynamiques :
St Germain Café

Inducteurs de postures :

N1, N2 : Métiers, sport, héros (film, BD :
Gaston, Obélix, Spiderman, ET, ...)

N3, N4 : Expressions de la vie courante avec
l'intonation, le ton, l'énergie

Styles de production :

1 groupe, tous sur scène