

Programmes EPS, Compétences attendues dans les APSA et socle commun de connaissances et de compétences

Activité support : Danse

AUTEUR : CHLOÉ DUTILH

Sommaire

I Présentation des travaux du groupe de pilotage par l'Inspection Pédagogique Régionale.....4

II Compétences attendues en danse au niveau 1.....7

- A Décryptage, analyse et justifications didactiques.....7
 - 1. Décryptage de la compétence attendue, niveau 1.....7
 - 2. Analyse de la compétence niveau 1.....7
 - 3. Justifications didactiques et pédagogiques pour l'activité.....8
- B Passages obligés pour définir les capacités de référence associées aux rôles déterminés. .9
- C Protocole d'évaluation..... 12
 - 1. Proposition de test de compétence du niveau 1.....12
 - 2. Justifications didactiques et pédagogiques du choix de ce test de compétence.....13
 - 3. Proposition de fiche d'évaluation, niveau 1.....13
- D Validation du socle commun à travers la compétence attendue.....17

III Compétences attendues en danse, niveau2.....20

- A Décryptage, analyse et justifications didactiques.....20
 - 1. Analyse de la compétence niveau 2.....20
- B Passages obligés pour définir les capacités de référence associées aux rôles déterminés.21
- C Proposition de test de compétence.....24
 - 1. Justifications didactiques et pédagogiques du choix de ce test de compétence.....25
 - 2. Proposition de fiche d'évaluation, niveau 2.....26
- D Validation du socle commun à travers la compétence attendue en Danse. Quelles compétences et items retenir ?.....31

I Présentation des travaux du groupe de pilotage par l'Inspection Pédagogique Régionale

Le "socle commun de connaissances et de compétences" présente ce que tout élève doit savoir et maîtriser à la fin de la scolarité obligatoire. Introduit dans la loi en 2005, il constitue l'ensemble des connaissances, compétences, valeurs et attitudes nécessaires pour réussir sa scolarité, sa vie d'individu et de futur citoyen. À compter de 2011, la maîtrise des sept compétences du socle est nécessaire pour obtenir le diplôme national du brevet (D.N.B.). (Eduscol)

Repères réglementaires :

Le socle commun des connaissances et des compétences est mise en place par la loi du 23 avril 2005 d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école (article 9). Le décret du 11 juillet 2006 précise les connaissances et les compétences que tous les élèves doivent avoir acquises à la fin de leur scolarité obligatoire. L'arrêté du 9 juillet 2009 indique que la maîtrise du socle commun de connaissances et de compétences, palier 3 (c'est-à-dire en fin de scolarité obligatoire), sera prise en compte pour l'attribution du DNB à partir de la session 2011.

Le Livret Personnel de Compétences (LPC) atteste l'acquisition des connaissances et compétences du socle commun, de l'école primaire à la fin de la scolarité obligatoire. Le calendrier retenu fixe le principe d'une mise en application de cette attestation sur les niveaux quatrième et troisième à compter de la rentrée 2010

Rappel des sept compétences du socle commun :

1. maîtrise de la langue française ;
2. pratique d'une langue vivante étrangère ;
3. principaux éléments de mathématiques et culture scientifique et technologique ;
4. maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication ;
5. culture humaniste ;
6. compétences sociales et civiques ;
7. autonomie et initiative.

Pour retrouver l'ensemble des textes concernant le Socle Commun se reporter au site national Eduscol en cliquant sur: <http://eduscol.education.fr/D0231/accueil.htm>.

Mise en œuvre du Socle Commun :

La validation du socle commun s'inscrit dans le cadre d'une offre de formation globale, pluridisciplinaire, qui nécessite de porter un autre regard sur les pratiques enseignantes et sur l'évaluation des acquis des élèves.

Si chaque discipline continue à poursuivre les objectifs qui lui sont propres, elle se doit de viser l'acquisition de connaissances, capacités et attitudes qui contribueront à la validation des compétences du socle commun. Cette évaluation est nécessairement positive. On dit qu'on évalue positivement un « item » ou un « domaine » en mettant en lumière ce que l'élève sait faire et non plus ce qu'il ne sait pas faire.

Nous comprenons mieux comment en EPS, la matrice disciplinaire peut-être incluse dans le socle commun et comment la formation d'un citoyen cultivé, lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué peut concourir à sa validation.

Cette approche par compétences ne saurait se réduire aux paliers 1, 2 et 3 (fin de scolarité obligatoire) mais bien traverser l'ensemble de la scolarité jusqu'au Baccalauréat sur un cursus global de 1000

heures d'enseignement. De même, les compétences visées au cours de la scolarité ne seraient se résumer aux compétences du socle commun.

L'Inspection Pédagogique Régionale, pour aider à la mise en œuvre de cette réforme, a créé en 2009/2010 un groupe de pilotage. Les travaux réalisés par ce groupe ont pour objet d'illustrer la façon dont l'EPS peut apporter sa contribution disciplinaire à l'évaluation positive des éléments constitutifs du socle commun.

Pour se faire, autour de la triple problématique « ENSEIGNER-EVALUER-VALIDER », une démarche modélisée en cinq étapes a été retenue :

Etape 1 : Travail sur la caractérisation des élèves

Etape 2 : Dégager des enjeux de formation

Etape 3 : Elaborer une offre de formation équilibrée, équitable

Etape 4 : Décliner des compétences disciplinaires et indiquer leur correspondance avec la maîtrise des compétences du socle commun.

Etape 5 : Evaluer et valider en établissant une correspondance entre les modes binaire (acquis/non acquis) et chiffré.

Voir l'ensemble des étapes dans : *Préambule GPSC.pdf*¹

Les trois premières étapes sont laissées aux initiatives locales. En 2008-2009, pour préparer la mise en application des nouveaux programmes de collèges, les réunions de coordonnateurs organisées par les IA IPR EPS ont permis de définir le cadre d'étude.

Ainsi, pour illustrer les **étapes 4 et 5**, chaque membre du groupe de pilotage a choisi une APSA en respectant une **présentation type** :

1ère partie : Dans l'APSA retenue, décryptage et analyse des compétences attendues sur deux niveaux. Les choix didactiques et pédagogiques qui en découlent sont justifiés par l'auteur.

2ème partie : Énumération des passages obligés pour valider un niveau de compétences attendues dans l'APSA (le « si et seulement si »). Trois étapes sont identifiées pour apprécier le degré d'acquisition des compétences attendues : non acquis, en cours d'acquisition, acquis.

3ème partie : Proposition d'un protocole d'évaluation :

- Le « **test de compétences** ». Ce test doit être suffisamment globalisant pour vérifier l'ensemble des connaissances, capacités, attitudes à chaque niveau dans l'APSA.
- Proposition d'une fiche d'évaluation pour l'enseignant qui établit clairement la correspondance entre une évaluation binaire et chiffrée.
- Proposition d'une fiche d'évaluation pour l'élève.
- Une vidéo illustrative

4ème partie : Contribution à la validation des items du socle commun au travers de l'APSA support.

5ème partie : Proposition d'une « **tâche complexe** ».

« La tâche complexe fait partie intégrante de la notion de compétences... Les tâches complexes permettent de motiver les élèves et de les former à gérer des situations concrètes de la vie réelle en mo-

1 - http://eps.ac-creteil.fr/SitesExternes/GPSC/GPSC_Preambule.pdf

bilisant les Connaissances, Capacités et Attitudes acquises pour en développer de nouvelles... Elles permettent ...de mettre en place des stratégies de résolution propres à chacun ». Extrait du Livret Personnel de compétences, Fiche n°4. http://media.eduscol.education.fr/file/socle_commun/97/5/ReperesLivretcompetences_145975.pdf

En EPS: Nous nommerons la situation d'évaluation « TACHE COMPLEXE» (et non compliquée car il s'agit d'un recentrage sur les processus d'apprentissage et non exclusivement sur les contenus d'enseignement) pour identifier le (les) bain(s) révélateur(s) permettant de mettre en lien l'ensemble des connaissances, capacités, attitudes validées dans l'APSA et transférable au niveau du socle commun de connaissances. **C'est l'apport disciplinaire au socle.**

P/O IA IPR EPS

P.DUMONT

Composition du groupe de pilotage

| NOM Prénom | ETABLISSEMENT |
|--------------------------------------|---|
| ANDREANI Joël | CLG FREDERIC ET IRENE JOLIOT CURIE FONTENAY-SOUS-BOIS |
| AUJAME Pascale | CLG NICOLAS FOUQUET MORMANT |
| CHOFFIN Thierry | IUFM |
| DURAND Isabelle | CLG EDOUARD HERRIOT LIVRY-GARGAN |
| DUTILH Chloé | LG MAISON DE LA LEGION D'HONNEUR SAINT-DENIS |
| FOUCHARD Laurent | CLG JEAN MOULIN NEUILLY-PLAISANCE |
| MARTIN Dominique | LPO D'ALEMBERT AUBERVILLIERS |
| MARQUES Manuel | CLG FRANCOIS COUPERIN FONTAINEBLEAU |
| PONNET Ludovic | CLG LOUISE MICHEL FAREMOUTIERS |
| COLLAVET Isabelle HASSID Marianne | CPD 1er degré Val de Marne |
| PICAMAL Jean CHANCRIN Olivier | CPD 1er degré Seine et Marne |
| RUSQUET Vincent | CLG JEAN MOULIN LA QUEUE-EN-BRIE |
| ZLATNIK-SORGE Karine | LPO LOUIS ARMAND NOGENT-SUR-MARNE |

II Compétences attendues en danse au niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

A Décryptage, analyse et justifications didactiques

1. Décryptage de la compétence attendue, niveau 1

Nous décomposons les termes de la compétence ainsi :

“Composer et présenter une chorégraphie collective structurée...”

“...en enrichissant des formes corporelles simples...”

“...en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie...”

“Maîtriser ses émotions...”

“...et accepter le regard des autres...”

“... Observer avec attention...”

“... et apprécier avec respect les prestations”

2. Analyse de la compétence niveau 1

L'analyse des éléments de la compétence attendue en Danse niveau 1, nous amène à dégager une démarche d'enseignement, et à construire des contenus à aborder avec des élèves n'ayant aucun vécu dans l'activité :

| Termes /compétence | Interprétations et obligations | Choix didactiques et pédagogiques |
|---|---|---|
| « Composer et présenter une chorégraphie collective structurée... » | Les rôles sociaux de chorégraphe, danseur et spectateur sont à construire dans un projet collectif qui s'inscrit dans un cadre de composition clair. | Définir les exigences chorégraphiques dès le début du cycle et celui de présentation. L'évaluation du chorégraphe sera collective, celle du danseur et spectateur pourra être individuelle. |
| « ...en enrichissant des formes corporelles simples... » | Le registre corporel d'écriture doit rester simple sur le plan des coordinations motrices. Elles pourront s'enrichir dans un second temps. Cela suppose donc d'abord de maîtriser la réalisation de formes simples avant de les enrichir. | Deux possibles: L'enseignant apporte les formes corporelles simples que les élèves devront s'approprier et enrichir. 2) Les élèves commencent par explorer et inventer des formes simples à enrichir ensuite. |
| « ...en jouant sur les composantes du mouvement: l'espace, le temps, l'énergie » | L'enrichissement des formes corporelles se joue à partir des composantes du mouvement. Une même forme peut se faire dans des espaces, des temps ou des énergies différentes et se transfor- | Choisir et isoler les composantes du mouvement à travailler, puis amener les élèves à les combiner dans une composition. |

| | | |
|---|--|---|
| | mer, se développer. | |
| «Maîtriser ses émotions... » | Le danseur doit doser ses émotions à deux niveaux : - sur le plan moteur pour être lisible dans la réalisation du mouvement. - Sur le plan émotionnel pour être juste dans le jeu du rôle à tenir. | Instaurer tout au long du cycle des temps de présentation afin que l'élève ait le temps de vivre ses émotions et apprenne à les doser à partir des retours des spectateurs. |
| «...et accepter le regard des autres... » | Cela implique d'assumer ses choix de chorégraphe vis à vis des autres chorégraphes dans le collectif, et vis à vis des spectateurs. | Favoriser les temps d'échange au sein des groupes de chorégraphes et entre les danseurs et les spectateurs. Penser la composition des groupes pour favoriser l'écoute. |
| « ...observer avec attention... » | Repérer les choix chorégraphiques d'un autre groupe et qualifier le jeu d'interprétation des danseurs à partir de critères simples. | Proposer un outil d'observation simple aux élèves pour les guider dans leur lecture tant sur le plan de la composition que sur celui de l'interprétation. |
| « ...et apprécier avec respect les prestations » | Etre capable de se concentrer et de se rendre disponible à recevoir toute proposition chorégraphique de la part des autres. | Instaurer un véritable climat d'écoute en délimitant des espaces clairs (scène – public), en exigeant le silence et l'attention tout au long de la présentation. |

3. Justifications didactiques et pédagogiques pour l'activité

L'enjeu de formation majeur des activités artistiques est de développer la capacité de créer, de vivre un corps « sensible » non « performant ».

La création concerne principalement le rôle de chorégraphe, trop souvent réduit au metteur en scène.

Attention, le chorégraphe doit bien sûr mettre en scène ! Mais, dans un second temps. D'abord, il s'agit pour nos élèves « chorégraphes », de créer, d'inventer du geste.

Ainsi, il nous paraît important de mettre l'accent, en début de cycle, quelque soit le niveau du cursus, sur la richesse de la gestuelle à inventer.

Nous proposons deux manières de procéder, à adapter selon le public rencontré :

- Soit l'enseignant propose une phrase gestuelle imposée et commune à toute la classe que les élèves devront enrichir par le jeu des paramètres du mouvement (faire plus grand, transposer au sol, faire saccadé...), ou par l'invention d'une suite qui s'inscrit dans la même logique de gestes (lignes ou courbes, fluide ou accentuée, geste quotidien, ou plus abstrait...)

- Soit les élèves explorent, à partir de consignes précises données par l'enseignant, et fixent l'écriture d'une petite phrase personnelle qu'ils peuvent s'échanger ensuite.

Ce n'est qu'une fois la gestuelle écrite, que la mise en scène prend tout son sens. Sans quoi, les élèves se retrouvent vite à mettre en scène du « vide ». Nous recherchons avant tout à enrichir, à

transformer la motricité de nos élèves, à leur faire découvrir un autre langage du corps.

Ensuite, il nous semble particulièrement porteur de concevoir l'apprentissage des 3 rôles (danseur, chorégraphe, spectateur) en inter relations constantes. Celui de spectateur étant la clé de voûte des trois.

En effet, c'est en tant que spectateur de sa propre prestation (vidéo), ou de celle des autres, que l'élève peut prendre conscience des qualités d'interprétation à viser.

C'est aussi en se positionnant en regard extérieur de sa composition en cours, ou en prenant en compte les retours de spectateurs, que le chorégraphe peut repérer les temps forts et faibles de sa mise en scène, qu'il pourra alors retravailler sa production en toute conscience.

Enfin, il nous semble important de préciser que le rôle pédagogique de l'enseignant est différent dans les activités artistiques. Il s'inscrit, dans ses interventions, plus comme un GUIDE, ou en personne-ressource qui propose des nouveaux possibles, que comme un garant d'une vérité absolue.

En danse, comme dans toute activité artistique, il n'y a pas de vérité donnée d'emblée. A chacun, son univers, sa façon de l'interpréter et de le mettre en forme. L'enseignant doit veiller à garantir l'acceptation de la diversité des propositions chorégraphiques, comme celle des retours des spectateurs. Il n'existe aucune recette pour créer, comme il n'existe aucune manière unique de recevoir. L'enseignant est donc le médiateur qui va garantir la qualité et la richesse des échanges entre les élèves danseurs-chorégraphes et les élèves spectateurs.

Ainsi, il se pose en véritable animateur, relanceur de la création, accompagne en permanence les élèves en phase d'exploration, mais aussi lors des phases de composition pour enrichir le travail en cours, et lors des phases de présentation pour favoriser les retours constructifs sur les prestations.

B Passages obligés pour définir les capacités de référence associées aux rôles déterminés

- Inventer ou savoir reproduire des formes corporelles simples et en maîtriser la réalisation à l'unisson (en même temps et dans le même espace que ses partenaires) afin de développer l'écoute et la mémoire.
- Transposer ces formes dans au moins 2 des 3 composantes du mouvement :
 - ESPACE : changer les orientations et les niveaux.
 - TEMPS : vite – lent, le canon ou question-réponse.
 - ENERGIE : fluide ou explosif (à titre d'exemple).
- Composer et mettre en scène, à plusieurs, à partir d'un cadre proposé par l'enseignant (scénario, thème).
- Présenter la chorégraphie ou une séquence en jouant un rôle.

| Modélisation de la construction de la compétence de niveau 1 | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Pour l'élève : | Observables | ETAPE 1 NON ACQUIS | ETAPE 2 EN COURS D'ACQUISITION | ETAPE 3 ACQUIS |
| « le danseur dans la maîtrise de son corps » | La lisibilité et l'amplitude de la gestuelle : - clarté des trajets moteurs - maîtrise des appuis | Le danseur solitaire et imprécis • Les trajets moteurs ne correspondent pas à la forme d'origine. • Nombreux déséquilibres. • Manque de repère sur les autres, danse tout seul, cherche sans cesse du regard ses partenaires. | Le danseur collectif et global • Les trajets moteurs sont justes mais pas toujours dans le temps ou l'espace original. • Les appuis plus précis mais manque d'amplitude. • Suit ses partenaires les plus proches. | Le danseur à l'écoute et juste • Les formes corporelles sont justes en totalité. • Utilise ses appuis et danse « grand ». • Sait être suiveur ou leader selon sa position spatiale dans le groupe. • Est à l'écoute de tous ses partenaires. |
| | L'écoute de ses partenaires dans l'espace et le temps | | | |
| « le danseur dans la maîtrise de ses émotions » | La capacité de concentration (regard, gestes parasites). Le jeu et le dosage de l'énergie. | Le danseur ENNUYEUX • La gestuelle est réalisée mécaniquement, sans intention. Elle est monotone. • Nombreux gestes parasites (rites, se rhabille, se recoiffe...). | Le danseur APPLIQUÉ • L'intention n'est pas toujours claire. L'énergie est mal dosée (trop ou pas assez). • Effort de concentration mais quelques pertes au cours de la présentation. | Le danseur EMOUVANT • Joue sur les contrastes et dose son énergie en permanence. • Concentré en permanence, installe le début et la fin. • Le regard est vivant, animé d'une émotion. |

| Modélisation de la construction de la compétence de niveau 1 | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | ETAPE 1 NON ACQUIS | ETAPE 2 EN COURS D'ACQUISITION | ETAPE 3 ACQUIS | |
| Pour l'élève : | | | | |
| « le chorégraphe et son imaginaire » | <p>Observables</p> <p>La recherche d'originalité des formes corporelles et de la mise en scène.</p> | <p>Le chorégraphe STEREOTYPE</p> <p>Les propositions de gestuelle et mise en scène restent stéréotypées, et/ou simplistes</p> | <p>Le chorégraphe COHERENT</p> <p>• Les choix servent le thème choisi, de façon attendue.</p> <p>• Recherche d'originalité sur certaines séquences</p> | <p>Le chorégraphe ORIGINAL, SURPRENANT</p> <p>• Les choix sont pertinents au regard du thème qui est traité de façon originale sur l'ensemble de la chorégraphie</p> |
| « le chorégraphe et la rigueur de composition » | <p>L'installation d'un début et d'une fin.</p> <p>La capacité à entrer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.</p> <p>La richesse du développement.</p> | <p>Le chorégraphe DESTRUCTURE</p> <p>• Le début et / ou la fin ne sont pas distincts, les corps passent directement d'un état quotidien à celui de danse sans transition</p> <p>• Le canevas proposé par l'enseignant n'est pas respecté, les matériaux ou procédés chorégraphiques minimum exigés ne sont pas présentés</p> | <p>Le chorégraphe ORGANISE MAIS SCOLAIRE</p> <p>• Installation d'un début et d'une fin mais dans le développement,</p> <p>• Séquences apposées sans liaisons</p> <p>• Le cadre est respecté, mais le traitement reste scolaire. Effet « zapping » d'une séquence à l'autre</p> | <p>Le chorégraphe STRUCTURE</p> <p>• Les séquences sont reliées les unes aux autres d'un bout à l'autre par des éléments de liaisons intégrés</p> <p>• Le cadre est respecté, voir même dépassé.</p> |

| Modélisation de la construction de la compétence de niveau 1 | | | |
|--|---|--|--|
| | ETAPE 1 NON ACQUIS | ETAPE 2 EN COURS D'ACQUISITION | ETAPE 3 ACQUIS |
| Pour l'élève : | | | |
| Observables | | | |
| « Le spectateur dans son attitude » | <p>Le spectateur IRRESPECTUEUX</p> <p>Bavardages, rires...</p> | <p>Le spectateur MALADROIT</p> <p>Etat attentif mais applaudit ou relâche l'attention dès que les danseurs s'arrêtent</p> | <p>Le spectateur DISPONIBLE</p> <p>Attention réelle et laisse s'installer le début et la fin de la chorégraphie.</p> |
| «Le spectateur dans son analyse» | <p>Le PASSIF</p> <ul style="list-style-type: none"> Aucun repère sur la qualité de concentration des danseurs. Ne connaît pas le cadre de composition proposé par l'enseignant. Mise en relation partielle de la prestation avec quelques critères. | <p>Le CARICATURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifie surtout les gestes parasites. Repère certains choix mais passent à côté d'autres. S'exprime en termes de l'aimé / pas aimé. | <p>L'EXPLICATIF</p> <ul style="list-style-type: none"> Repère tous les choix chorégraphiques. Explicite en quoi la prestation répond ou non aux critères. |

C Protocole d'évaluation

1. Proposition de test de compétence du niveau 1

Pour valider la compétence de niveau 1, la situation – test proposée en danse sera de :

Présenter une chorégraphie collective (de 4 à 6 danseurs) à partir d'un cadre proposé par l'enseignant (scénario, thème) :

- Installer le début et la fin de la chorégraphie.

- Jouer sur au moins 2 des 3 composantes du mouvement avec la ou les phrases de formes simples mémorisées pour enrichir et développer les relations à l'espace et au temps.
- Varier les formes de groupements entre danseurs.
- L'espace scénique est délimité et orienté vers les spectateurs.
- La durée de la prestation est fixée entre 1'30 et 3'.
- Le monde sonore est choisi par le groupe à partir d'une liste proposée par l'enseignant (musiques, bruitages, silence, etc.).
- Les élèves spectateurs apprécient la prestation à l'aide d'une fiche construite par l'enseignant en réperant l'exploitation des composantes du mouvement.

2. Justifications didactiques et pédagogiques du choix de ce test de compétence

« **Chorégraphie collective de 4 à 6 danseurs** » : le « grand » groupe facilite la richesse des relations dans l'espace et le temps à plusieurs. De plus, le groupe rassure et facilite l'acceptation de se produire devant les autres.

« **A partir d'un cadre proposé par l'enseignant** » : A ce niveau l'élève doit être guidé dans la composition. En plus du thème, l'enseignant propose un cadre, canevas ou feuille de route de composition avec les matériaux et procédés chorégraphiques travaillés pendant le cycle.

« **L'espace scénique est délimité et orienté** » : la conscience de l'espace n'est pas innée. Délimiter une scène concrétise un espace et facilite l'analyse de son occupation par les spectateurs. L'orientation définie vers un public permet aux élèves de réfléchir à la mise en valeur de la gestuelle selon l'orientation choisie.

« **La durée est fixée** » : il est important de définir une fourchette de durée. Sinon, les élèves ont tendance à se caler sur la durée d'une musique et ont tendance à faire du remplissage. Ce n'est pas la durée qui compte mais la cohérence du développement.

« **Le monde sonore est choisi à partir d'une liste proposée par l'enseignant** » : Il est primordial, dans une activité de création, de laisser le choix aux élèves, mais ce choix se doit d'être accompagné. L'enjeu est d'ouvrir et d'enrichir la culture artistique (et donc musicale) de nos élèves. Il est donc préférable, à ce niveau, de proposer une liste afin de faire découvrir aux élèves des univers sonores porteurs en termes de mouvement dansé.

« **Les spectateurs apprécient la prestation à l'aide d'une fiche construite par l'enseignant** » : Comme pour le danseur et le chorégraphe, le rôle de spectateur se construit avec l'aide de l'enseignant. Il s'agit de simplifier les critères d'observation, pour faciliter leur appropriation et guider la lecture des prestations.

3. Proposition de fiche d'évaluation, niveau 1

| Compétences | Niveau non acquis (0 à 3) HORS DU CADRE | En cours d'acquisition (3,5 à 6) CADRE SCOLAIRE | Acquis (6,5 à 8) PERTINENT | Vers le niveau 2 Hors barème – pour information DEPASSE LE CADRE |
|------------------------------------|---|--|--|--|
| CHOREGRAPHE Sur 8 points | Cadre de composition non respecté. Pas de début, ou développement ou fin La gestuelle reste stéréotypée. | Cadre respecté. Installe un début et une fin mais le développement est séquencé, découpé. | Cadre respecté et réel développement, les liaisons sont cohérentes. | Cadre dépassé. Recherche d'originalité dans le développement et la gestuelle. |
| DANSEUR Sur 10 points | Niveau non acquis (0 à 3) NI CONCENTRE NI A L'ECOUTE | En cours d'acquisition (3,5 à 7) CONCENTRE SCOLAIRE | Acquis (7,5 à 10) VIT SA DANSE | Vers le niveau 2 Hors barème – pour information CAPTIVE LE PUBLIC |
| SPECTATEUR sur 2 points | Niveau non acquis (0 à 0,25) IRRESPECTUEUX | En cours d'acquisition (0,5 à 1) RESPECTUEUX ET PARTIEL | Acquis (1,5 à 2) RESPECTUEUX ET EXHAUSTIF | Vers le niveau 2 Hors barème – pour information EXPLICATIF |
| | Bavarde, rit. Aucune mise en relation entre la prestation et les critères. | Se concentre . Identifie certains critères dans la prestation. | Concentré et attentif. Met en relation tous les critères avec la prestation | Réellement attentif. Est capable d'expliquer un avis son observation et son avis. |

Outil d'évaluation pour l'enseignant

Télécharger la fiche: [GPSC_DANSE_FicheObs-N1.pdf](#)

| Groupe N°: | | Titre chorégraphie: | | | |
|--|-------------|------------------------|---|-----------|------------------|
| COMPOSITION – Note sur 8: | | | | | |
| Intention et traitement: | | Hors du cadre | Cadre scolaire | Pertinent | Dépasse le cadre |
| Gestuelle: | Stéréotypée | Simple | Variée | Originale | |
| <i>Images ou moments FORTS retenus:</i> | | | | | |
| Relations entre les danseurs dans l'espace: | | | Relations entre les danseurs dans le temps: | | |
| INTERPRETATION – Note sur 10: | | | | | |
| Ni concentrés, ni à l'écoute | | concentrés – scolaires | | Vivants | Captivants |
| Danseurs à valoriser: | | | Interprétation homogène | | |
| SPECTATEUR – Note sur 2: Voir fiche spectateur ci-dessous | | | | | |
| Observation proche ou non de la réalité. Correspondance avec l'observation de l'enseignant | | | | | |

Fiche d'observation élèves :

| NOM: Prénom: Groupes observés N°: Titre: | | | |
|---|-----------|---|---|
| RESPECT DU CADRE DE COMPOSITION | | OUI | NON |
| - Début et fin installés..... - Jeux d'orientations dans l'espace..... - Jeux de niveaux..... - présence d'un effet CANON..... - présence d'un effet QUESTION / REPONSE..... - Jeux de Vite / Lent..... - variations d'énergie..... | | | |
| FORMES DE GROUPEMENTS (entourez ce que vous voyez) : 1 SEULE FORME PREDOMINANTE ou PLUSIEURS FORMES | | | |
| LIGNE (S) | DIAGONALE | GROUPE SERRE | DANSEURS EPARPILLES |
| | | | CERCLE |
| SYMETRIE (2/2 ou 3/3) | | DISSYMETRIE (3/1, 3/2, 1/4) | « V » |
| LES DANSEURS SONT-ILS CONCENTRES ? | | OUI | NON |
| - Présence de gestes parasites (rires, se rhabiller, se recoiffe, chewing-gum...)..... - Regard animé..... - groupe à l'écoute, unissons réussis..... - gestes amples..... - gestes précis, clairs..... | | | |

D Validation du socle commun à travers la compétence attendue.

Quelles compétences et items retenir ?



Tâche complexe pour le niveau 1 pour l'évaluation positive des items du socle commun

A ce niveau, nous considérons que le test de compétence proposé pour valider le niveau 1 en danse offre un véritable contexte d'évaluation positive des items du socle commun retenus.

En effet, le temps de présentation finale de la composition devant toute la classe, spectatrice, constitue un contexte nouveau et mobilise alors une réelle adaptation des élèves chorégraphes et danseurs qui doivent gérer un stress beaucoup plus important pour présenter leur travail.

De plus, ce sera la première fois dans le cycle, qu'ils présenteront la « grande » composition qui rassemble toutes les séquences écrites tout au long du cycle.

Ainsi, le contexte change, non seulement, pour les conditions de présentation (il mobilise toute la classe comme spectateurs, et chaque groupe a l'espace scénique pour lui seul), mais aussi pour la complexité de la composition à présenter (le groupe passe d'une simple séquence isolée à tout un ensemble cohérent de séquences à relier entre elles).

Si le contexte d'évaluation des compétences disciplinaires et des items du socle commun retenus pour le niveau 1 est le même, nous précisons qu'il n'est pas nécessaire que l'élève atteigne le niveau 1 pour être compétent dans l'un des items du socle.

Nous vous proposons ci-dessous, des indicateurs spécifiques aux items du socle, à distinguer de ceux de l'évaluation.

Enfin, pour l'item « Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement », nous proposons une évaluation différente :

Il s'agira de vérifier auprès de l'administration ou des équipes pédagogiques concernées, l'inscription de l'élève concerné, à une sortie culturelle ou à un atelier artistique organisée au sein de l'établissement.

Compétence de niveau 1 en danse et Socle Commun

| Items du socle (palier 3) | Indicateurs, critères d'évaluation possibles | Connaissances, Capacités, Attitudes (relevées dans la fiche ressource) |
|---|---|---|
| Compétence 1 : La maîtrise de la langue française Domaine 3 : Dire | | |
| Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé. | En tant que chorégraphe : L'élève est capable d'exposer aux spectateurs (avant ou après le passage) le titre et les choix chorégraphiques réalisés par le groupe. En tant que spectateur : L'élève est capable d'exposer les retours aux autres de l'analyse de la chorégraphie. | Connaissances : Les critères d'appréciation simples liés : - à l'état de concentration des danseurs. - au respect des contraintes de construction de la chorégraphie. Capacités : Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples. |
| Adapter sa prise de parole à la situation de communication. | L'élève est capable d'adapter le volume sonore de sa voix et le rythme d'élocution selon s'il s'adresse à son groupe de travail (pour proposer des idées) ou à toute la classe (pour donner un avis de spectateur ou présenter sa chorégraphie au public). | Attitudes : Accepter les remarques des spectateurs. Argumenter ses propositions. |

| Items du socle (palier 3) | Indicateurs, critères d'évaluation possibles | Connaissances, Capacités, Attitudes (relevées dans la fiche ressource) |
|---|--|---|
| Compétence 5 : La culture humaniste Domaine 4 : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité | | |
| Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique | <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves choisissent les formes et les procédés adaptés à leur thème. • Les élèves spectateurs repèrent les choix prédominants de la chorégraphie qui donnent sens au propos. • A partir d'une phrase corporelle simple, jouer des composantes du mouvement pour s'inscrire dans une démarche contemporaine : L'élève exploite les changements d'orientation et la relation au sol. Il sort ainsi de la symétrie absolue et de l'espace frontal (orienté face public) en référence au ballet classique, pour s'approprier une démarche plus contemporaine. | Connaissances: La relation entre formes corporelles et l'intention et l'utilisation de l'espace scénique. Capacités: Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle. Attitudes: Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix. |

| Items du socle (palier 3) | Indicateurs, critères d'évaluation possibles | Connaissances, Capacités, Attitudes (relevées dans la fiche ressource) |
|--|---|--|
| Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative Domaine : « Faire preuve d'initiative » | | |
| S'intégrer et coopérer dans un projet collectif. | En phase de composition, le temps de pratique (mise en œuvre des idées) est supérieur à celui des échanges verbaux dans le groupe. Lors de la présentation, les danseurs connaissent leur rôle et sont synchronisés entre eux. | Connaissances : Son rôle au sein d'un groupe |
| Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement. | L'élève se porte volontaire pour les sorties ou manifestations culturelles proposées dans l'établissement ou participe aux autres activités artistiques (orchestre, chorale, AS cirque, club théâtre, cinéma...). | Capacités : Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle. Attitudes : Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité. |
| Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions. | Les rôles sont complémentaires dans le groupe. Après les retours de spectateurs internes ou extérieurs au groupe, être capable de modifier les choix chorégraphiques ET/OU dépasser le cadre de composition en inventant de nouvelles séquences. | Se rendre disponible pour la prestation des autres. |

III Compétences attendues en danse, niveau2

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

A Décryptage, analyse et justifications didactiques

Nous décomposons les termes de la compétence ainsi :

“Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition...”

“...et des formes corporelles variées et originales...”

“...en relation avec le projet expressif.”

“Apprécier les prestations...”

“...de façon argumentée...”

“... à partir de quelques indicateurs simples.”

1. Analyse de la compétence niveau 2

L'analyse des éléments de la compétence attendue en Danse niveau 2, nous amène à dégager une démarche d'enseignement et à construire des contenus à aborder avec des élèves ayant un vécu de 10h dans l'activité :

| Termes /compé- tence | Interprétations et obligations | Choix didactiques et pédagogiques |
|--|---|--|
| « Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition... » | Si les 2 rôles de chorégraphe et danseur sont ici à construire, l'accent est placé sur celui de chorégraphe. La notion de choix est primordiale et relève de l'élève. Enfin, le choix devra être collégial au sein du groupe, la chorégraphie étant collective. | Définir en amont des procédés de composition pertinents, en fonction des thèmes abordés, et de les faire vivre aux élèves en tant que danseur et spectateur au cours du cycle. Le chorégraphe sera évalué collectivement, le danseur et spectateur individuellement. |
| « ...et des formes corporelles variées et originales... » | Il est attendu, pour un niveau 2, d'être d'emblée original et de varier les propositions de gestuelle. Varier notamment les parties du corps déclenchant le mouvement, les trajets, l'énergie. | Favoriser les échanges de propositions entre élèves (par 2) pour les amener à enrichir leurs coordinations et sortir de leurs habitudes : - Un propose l'autre imite. - Relier les 2 propositions. |
| « ...en relation avec le projet expressif. » | La pertinence et la cohérence des choix chorégraphiques sont recherchés. La gestuelle proposée et sa mise en scène à plusieurs doivent servir le thème, l'intention de la chorégraphie. | Mettre l'accent sur le rôle du spectateur et faire verbaliser les élèves, lors de la présentation de travaux en cours, sur la symbolique des procédés travaillés, de certains choix d'espace, des choix de gestuelle... |
| « Apprécier les | Cela sous-entend d'accepter et ac- | Favoriser les temps de présentation, |

| | | |
|---|---|---|
| prestations... » | cueillir toute proposition. De rester curieux et disponible pour émettre un avis quelque soit la nature de la prestation, même si elle répond à une logique différente de la sienne. | même de travaux en cours, entre les groupes d'élèves tout au long du cycle, afin qu'ils acquièrent des habitudes de concentration, d'écoute et de disponibilité. |
| «...de façon argumentée... » | Cela implique, pour l'élève, d'expliquer et d'organiser son intervention. D'une part, il doit pouvoir repérer et identifier les choix chorégraphiques ; d'autre part, de donner un avis plus personnel et précis des émotions ressenties lors de la prestation. | Favoriser les temps d'échanges et de discussions entre spectateurs pour amener les élèves à confronter des avis différents et à argumenter davantage. L'enseignant distribuera les temps de parole. |
| «... à partir d'indicateurs simples. » | L'élève doit connaître les critères d'appréciation liés à: - La composition - La symbolique - La qualité du mouvement - La présence | Proposer une grille de lecture composée d'indicateurs simples et permanente sur la durée du cycle afin que les élèves se l'approprient |

B Passages obligés pour définir les capacités de référence associées aux rôles déterminés

- Varier ses propositions de formes corporelles, les rendre plus originales (parties du corps engagées, trajets choisis, énergie mobilisée).
- Jouer des procédés de composition proposés par l'enseignant, identifier et maîtriser les effets.
- Organiser le scénario, et choisir les propositions (gestuelle, procédés, relations) en relation avec le thème.
- Présenter la chorégraphie ou une séquence en jouant un rôle.

| Modélisation de la construction de la compétence de niveau 2 | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Pour l'élève : | Observables | ETAPE 1 NON ACQUIS | ETAPE 2 EN COURS D'ACQUISITION | ETAPE 3 ACQUIS |
| « le danseur dans la maîtrise de son corps » | <p>La lisibilité et la fluidité dans la prise de risque : - clarté des trajets moteurs - maîtrise des appuis</p> <p>L'écoute de ses partenaires dans l'espace et le temps</p> | <p><i>Le danseur PRUDENT ou IMPRÉCIS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Prend peu de risque, gestuelle stéréotypée. Ou trajets moteurs flous. •Nombreux décalages avec ses partenaires. Ou relations peu variées. | <p><i>Le danseur ORIGINAL mais FRAGILE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Les propositions sont plus originales, tente des déséquilibres, mais les appuis ne sont pas toujours maîtrisés ou manque de respiration (crispations, ou manque d'ancrage). •Est à l'écoute de ses partenaires. Quelques décalages peuvent apparaître. | <p><i>Le danseur AVENTURIER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Réelle prise de risque dans l'originalité des trajets moteurs ou dans les jeux d'équilibre-déséquilibre maîtrisée dans les appuis. •Joue avec ses partenaires dans des relations variées. |
| « le danseur dans la maîtrise de ses émotions » | <p>La gestion du tonus et de la respiration.</p> <p>La conscience du regard.</p> | <p><i>Le danseur ENNUYEUX</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Le corps est soit tendu, soit totalement relâché. •Le regard se réfugie au sol. •Apparition de gestes parasites. | <p><i>Le danseur IMPLIQUE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Le danseur est engagé. Est capable de jouer de tension et de relâchement sans maîtriser totalement le dosage. •Quelques crispations peuvent apparaître. •Le regard est loqué. | <p><i>Le danseur HABITE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Totalemment habité par sa danse, le danseur prend des risques sur sa propre image et joue un rôle. •Le regard est vivant, animé d'une émotion. •Le corps respire. |

| Modélisation de la construction de la compétence de niveau 2 | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | ETAPE 1 NON ACQUIS | ETAPE 2 EN COURS D'ACQUISITION | ETAPE 3 ACQUIS | |
| Pour l'élève : | | | | |
| « le chorégraphe et son imaginaire » | <p>Observables</p> <p>La recherche d'originalité et la prise de risque dans le choix des formes corporelles et le scénario.</p> | <p>Le chorégraphe STEREOTYPE</p> <p>Les propositions de gestuelle et mise en scène restent stéréotypées, et/ou simplistes.</p> | <p>Le chorégraphe ORIGINAL et PRUDENT</p> <p>Recherche d'originalité dans certaines séquences, ou dans la gestuelle mais le scénario, et la relation à la musique, reste banals.</p> | <p>Le chorégraphe AVENTURIER</p> <p>•Les formes corporelles et le scénario sont originaux. •Prise de risque dans la nature de l'univers créé.</p> |
| « le chorégraphe et la rigueur de composition » | <p>L'organisation d'un scénario.</p> <p>La cohérence des choix chorégraphiques.</p> <p>La richesse du développement.</p> | <p>Le chorégraphe DESTRUCTURE</p> <p>•Pas de scénario, ni d'intention présents, mais des séquences de formes gestuelles juxtaposées. •La fin n'est pas toujours claire.</p> <p>•Des procédés de composition plaqués et peu développés.</p> | <p>Le chorégraphe ORGANISE SANS RELLE INTENTION</p> <p>•La chorégraphie s'organise autour d'un scénario. •Des choix chorégraphiques sont repérables et variés mais pas toujours appropriés au thème que l'on perd par moment.</p> | <p>Le chorégraphe INTENTIONNE et STRUCTURE</p> <p>•L'intention est permanente et portée par un scénario original. •Les procédés sont judicieusement choisis et développés.</p> |

| Modélisation de la construction de la compétence de niveau 2 | | | |
|--|--|---|--|
| Pour l'élève : | Observables | ETAPE 1 NON ACQUIS | ETAPE 2 EN COURS D'ACQUISITION |
| « Le spectateur dans son attitude » | La permanence de l'attention L'ouverture d'esprit | Le spectateur DISTRAIT ou MALADROIT <ul style="list-style-type: none"> • Bavardages, rires... • Applaudit avant la fin. • Tendance à la moquerie dès que les propositions sont plus originales. | Le spectateur SCOLAIRE Concentré tout au long de la prestation, mais n'accepte mal les propositions qui n'appartiennent pas à sa logique. |
| «Le spectateur dans son analyse» | La connaissance des critères La capacité à repérer les choix du chorégraphe La capacité à expliquer et organiser un avis | L'EVASIF Repère partiellement les choix chorégraphiques et donne un avis très général sans exposer de réel avis personnel. | Le CARICATUREL Plus précis et complet dans l'identification des choix chorégraphiques, mais reste très caricatural dans son avis personnel et ne sait pas expliquer pourquoi il a aimé ou pas aimé. |
| | | | ETAPE 3 ACQUIS Le spectateur OUVERT et CURIEUX Attention réelle quelque soit la nature de la proposition. |
| | | | L'EXPLICATIF <ul style="list-style-type: none"> • Repère tous les choix chorégraphiques. • Explique en quoi la prestation répond ou non aux critères. • Sait identifier les émotions ressenties et expliquer un avis plus personnel. |

C Proposition de test de compétence

Pour valider la compétence de niveau 2, la situation - test proposée en danse sera de:

Créer, composer et présenter une chorégraphie collective (de 4 à 6 danseurs) à partir d'un thème, ou d'un panel de thèmes proposé par l'enseignant.

Il s'agira pour le groupe d'élèves de :

- Sélectionner, choisir les formes corporelles et les procédés de composition pertinents (parmi ceux vécus au cours du cycle) pour servir le thème retenu.
- Organiser et développer le scénario de la chorégraphie.
- L'espace scénique est délimité et orienté vers les spectateurs.
- La durée de la prestation est fixée entre 2'30 et 4'.
- Le monde sonore est choisi par le groupe à partir d'une liste proposée par l'enseignant (musiques, bruitages, silence...).
- Les élèves spectateurs apprécient la prestation à l'aide d'une fiche construite par l'enseignant et structurent leur avis en deux temps :
 - 1) Repérer, identifier les choix chorégraphiques et expliquer en quoi ils servent le thème
 - 2) Définir les effets ressentis en termes d'émotion, et sa propre interprétation de la chorégraphie.

1. Justifications didactiques et pédagogiques du choix de ce test de compétence

« **Chorégraphie collective de 4 à 6 danseurs** » : Plus il y a de danseurs, plus les procédés de composition peuvent se développer et s'enrichir.

« **A partir d'un thème ou panel de thèmes proposé par l'enseignant** » : A la différence du niveau 1, l'élève doit être ici confronté à la notion de choix de façon plus autonome. Afin de développer la compétence, de mettre en relation des choix chorégraphiques avec un projet expressif, nous devons mettre l'élève en situation de sélectionner des formes corporelles, des procédés de composition selon le thème choisi. Néanmoins, la part d'autonomie doit rester relative... Il nous paraît important que l'enseignant pré-sélectionne les possibles de façon cohérente et propose :

- Un ou des thème(s) commun(s) à la classe.
- Les procédés de composition à travailler au regard des thèmes choisis.
- Le champ d'exploration de la gestuelle.

L'élève aura ainsi à faire des choix, mais dans un panel de propositions déjà cohérent.

« **L'espace scénique est délimité et orienté** » : la conscience de l'espace n'est pas innée. Délimiter une scène concrétise un espace et facilite l'analyse de son occupation par les spectateurs. L'orientation définie vers un public permet aux élèves de réfléchir à la mise en valeur de la gestuelle selon l'orientation choisie.

« **La durée est fixée** » : La durée est plus importante que pour le niveau 1, afin de laisser plus d'espace à l'enrichissement de la gestuelle et au développement du scénario chorégraphique.

« **Le monde sonore est choisi à partir d'une liste proposée par l'enseignant** » : Il est primordial, dans une activité de création, de laisser le choix aux élèves, mais ce choix se doit d'être accompagné. L'enjeu est d'ouvrir et d'enrichir la culture artistique (et donc musicale) de nos élèves. Il est donc préférable, à ce niveau, de proposer une liste afin de faire découvrir aux élèves des univers sonores porteurs en termes de mouvement dansé.

« **Les spectateurs apprécient la prestation à l'aide d'une fiche construite par l'enseignant et structurent leur avis en 2 temps** » : Comme pour les danseurs et le chorégraphe, le rôle de spectateur se construit avec l'aide de l'enseignant. Il s'agit toujours de leur apporter les indicateurs pour la lecture chorégraphique mais aussi la structuration de la réponse. Une description objective dans un

premier temps pour mettre en relation les choix du groupe observé avec le thème, puis une lecture plus sensible, plus personnelle afin de se laisser aller à ses émotions.

2. Proposition de fiche d'évaluation, niveau 2

| Compétences | Niveau non acquis (0 à 2) HORS SUJET | En cours d'acquisition (2,5 à 5,5) PERTINENT MAIS BANAL | Acquis (6 à 8) SURPRENANT | Vers le niveau 3 Hors barème – pour information SINGULIER |
|------------------------------------|---|--|--|---|
| CHOREGRAPHE Sur 8 points | Niveau non acquis (0 à 2) HORS SUJET Pas d'intention. Pas de scénario, mais des séquences juxtaposées. Gestuelle stéréotypée. | Intention et choix pertinents et permanents mais le traitement du thème reste banal, dans les choix de formes et procédés. | Le traitement du thème est original et développé selon des formes corporelles originales et des procédés de composition variés et enrichis. | Prise de risque dans la proposition de nouveaux procédés ou d'un propos singulier assumé tout au long de la chorégraphie. Capacité à sortir du cadre. |
| DANSEUR Sur 10 points | Niveau non acquis (0 à 3) IMPRECIS QUI SUBIT Réalisation monocorde et étriquée. Nombreux gestes parasites et déséquilibrés. | En cours d'acquisition (3,5 à 7) APPLIQUÉ, PRUDENT Trajets moteurs clairs et appuis précis mais dans un registre corporel simple. Est à l'écoute de ses partenaires dans des relations simples. | Acquis (7,5 à 10) IMPLIQUÉ, VIVANT Maîtrise un vocabulaire original qui joue de déséquilibres. Joue du regard, des contrastes, respire pour doser son tonus pour être plus signifiant. Joue avec ses partenaires de façon variée (contacts, regard, opposition, dialogue...) | Vers le niveau 3 Hors barème – pour information SUBTIL, VIRTUOSE Nuance ses propositions et prend des risques et explore le détail du mouvement et/ou la difficulté technique (équilibres, amplitude des saut, sort de l'axe) |
| SPECTATEUR sur 2 points | Niveau non acquis (0 à 0,25) DISTRAIT, IRRESPECTUEUX Bavarde, rit. Aucune mise en relation entre la prestation et les critères. | En cours d'acquisition (0,5 à 1) RESPECTUEUX ET PARTIEL Se concentre . Met en relation les choix les plus visibles avec le thème, en oublie d'autres. | Acquis (1,5 à 2) EXPLICATIF Concentré et attentif en permanence. Est exhaustif dans sa lecture et détaille les mises en relation avec le propos. | Vers le niveau 3 Hors barème – pour information EXPLICATIF ET SENSIBLE Explique à la fois sa lecture objective et est capable de définir clairement les effets, ses émotions ressenties lors de la présentation. |

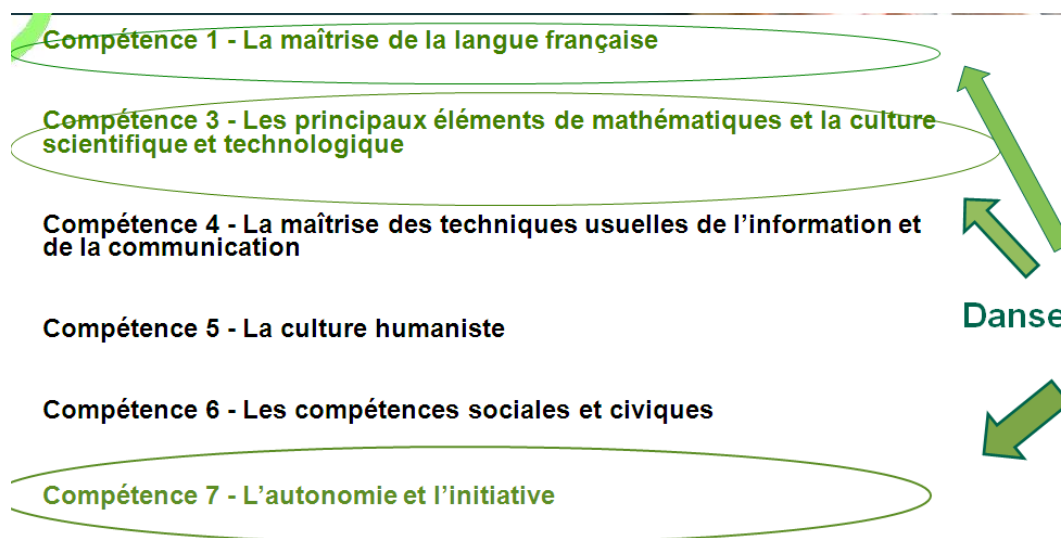
Outils d'évaluation pour l'enseignant

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------|--|----------------------------|---------------|------------|--|-------------------------|--|
| Groupe N°: | | | | | Titre chorégraphie: | | | | | |
| COMPOSITION – Note sur 8: | | | | | | | | | | |
| Intention et traitement: Hors du cadre | | | | | Pertinent mais banal | | Surprenant | | Singulier | |
| Gestuelle: Stéréotypée | | | | | Simple | | Variée | | Originale | |
| <i>Images ou moments FORTS retenus:</i> | | | | | | | | | | |
| Structure de la chorégraphie: | | | | | | | | | | |
| Procédés de compositions choisis: | | | | | | | | | | |
| INTERPRETATION – Note sur 10: | | | | | | | | | | |
| Subit, imprécis | | | Appliqué | | | Vivant | | | Subtil, Virtuose | |
| Danseurs à valoriser: | | | | | | | | | | |
| Interprétation homogène | | | | | | | | | | |
| SPECTATEUR – Note sur 2: Voir fiche spectateur ci-dessous | | | | | | | | | | |
| Observation objective (structure et choix chorégraphiques) proche de la réalité et observation sensible (ce qui est ressenti, compris de façon personnelle) développée. | | | | | | | | | | |

Fiche d'observation élève

| NOM: | | Prénom: | | Groupe observé N°: | | |
|--|--|---------|--|--------------------|------------|----------------|
| Titre: | | | | | | |
| OBSERVATION OBJECTIVE: Les choix chorégraphiques en lien avec le thème et la qualité d'interprétation | | | | | | |
| -THEME, PROPOS CHOISI: -CHOIX CHORÉGRAPHIQUES: <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle (formes de corps, énergie prédominantes): - Relation à l'espace et au temps choisis: - Procédés de composition choisis - Structure de la chorégraphie: SCENARIO COUPLET/REFRAIN VARIATIONS SUR LE THEME | | | | | | |
| Les choix chorégraphiques sont-ils choisis en fonction du thème? Ou sont-ils simplement « plaqués » ? | | | | OUI | NON | PARFOIS |
| Les danseurs sont-ils expressifs? (gestuelle contrastée, ample, maîtrisée) | | | | | | |
| Les danseurs sont-ils à l'écoute? (qualité de présence, synchronisation) | | | | | | |
| OBSERVATION SENSIBLE ET SUBJECTIVE: ce que j'ai ressenti, compris de cette chorégraphie | | | | | | |
| -Quelles émotions j'ai pu ressentir lors de la présentation? | | | | | | |
| -Qu'est ce que cela m'a raconté? A quoi ce la m'a fait pensé (autres arts, vie quotidienne, actualité...): | | | | | | |

D Validation du socle commun à travers la compétence attendue en Danse.
Quelles compétences et items retenir ?



Tâche complexe adaptée au niveau 2 pour l'évaluation positive des items du socle commun

PRESENTATION FILMEE D'UN TRAVAIL DE COMPOSITION EN COURS :

Chaque groupe présente sa composition devant la caméra.

A l'issue de tous les passages, et à tour de rôle, chaque groupe visionne le passage filmé, et s'auto-évalue à l'aide d'une fiche élaborée par l'enseignant sur la richesse de la gestuelle et la qualité d'interprétation (voir tableau ci-dessous), puis se remet au travail selon des consignes débattues et définies au sein du groupe.

| Richesse de la gestuelle | OUI / NON | Maîtrise Fluidité | OUI / NON |
|--|-----------|--|-----------|
| Variété des appuis (nombre, nature) | | Précision, stabilité, transfert du poids dosé | |
| Mobilisation du buste | | Fluidité, respiration | |
| Jeux autour de l'axe, déséquilibres assumés | | Amplitude des déséquilibres, réelle prise de risque | |
| | | Ecoute et synchronisation des partenaires | |
| Axes de travail à privilégier: entourer le(s) choix | | | |
| Répétition pour affiner le technique de réalisation. | | Relancer la création pour enrichir et/ou transformer la gestuelle. | |
| Préciser la nature du travail technique: | | Préciser la nouvelle consigne d'exploration: | |
| | | | |

Compétence de niveau 2 en danse et Socle Commun

| Items du socle (palier 3) | Indicateurs, critères d'évaluation possibles | Connaissances, Capacités, Attitudes |
|--|--|--|
| Compétence 1 : La maîtrise de la langue française Domaine 3: Dire | | |
| Participer à un débat, à un échange verbal | A l'issue d'un temps de discussion, le groupe parvient : - A se mettre d'accord sur la caractérisation de leurs besoins. - A dégager des axes de travail adaptés à ces besoins. | Connaissances: Connaître les critères d'appréciation liés à la composition, la symbolique, la qualité du mouvement, la présence. Capacités: Argumenter sur les effets ressentis. Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème. Attitudes: Rester curieux, ouvert, tolérant. Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne. |
| Compétence 3 : Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique Domaine 3: savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques | | |
| Le vivant: Organisation et fonctionnement du corps humain | Les élèves proposent des formes corporelles jouant d'équilibres et déséquilibres dans leur chorégraphie. Ils maîtrisent ces équilibres dans des formes variées (tours, sauts, postures arrêtées avec une mobilisation du buste et des bras variée). Les danseurs sont à l'écoute sans se regarder. Les élèves jouent de la respiration pour doser leur tonus musculaire. | Connaissances: Les principes de maintien de l'équilibre ou de la création de déséquilibre. Capacités: Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. Attitudes: Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image. |
| Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative Domaine 1: Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation | | |
| Savoir s'autoévaluer, et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis. | A partir de la vidéo de leur propre prestation, les élèves s'auto-évaluent de façon pertinente. Leurs retours concordent avec ceux de l'enseignant. La description de leur niveau d'interprétation et de la richesse de la gestuelle correspond à la réalité. | Connaissances: Connaître les critères d'appréciation liés à la composition, la symbolique, la qualité du mouvement, la présence. Capacités: Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs: qualité de mouvement et degré de présence. Attitudes: Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des danseurs. |