

STAGE DANSE

15 novembre 2019

1. Présentation générale
2. Cadre institutionnel
4. Déroulés du stage, situations d'apprentissages
5. Verbes d'action
6. Analyse descriptive
7. Procédés de composition
8. Référentiel d'évaluation
9. Fiches d'évaluation
10. Fiche scénario
11. Fiche spectateur
12. Fiche contrastes
13. Fiche « formes »
14. Ressources numériques

Engager les élèves dans un processus de création artistique

Eduscol.education.fr/

RAPPEL DES TEXTES

Finalité de l'EPS au lycée : « Former, par la pratique physique, sportive, artistique, un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés pour s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie actif et solidaire. »

Les APSA, support des compétences à construire : « Les formes scolaires de pratique restent porteuses du fond culturel des APSA contemporaines. »

Éléments du préambule du programme : « Luttant contre les stéréotypes sociaux ou sexuels et résolument inscrite dans une école inclusive, l'EPS offre à tous l'occasion d'une pratique physique qui fait toute sa place au plaisir d'agir. »

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

La situation de l'EPS au collège en 2016 (Observatoire National Collège EPS - IGEN EPS) : « Au cours de sa scolarité collège un élève passe environ 70 % de son temps dans des activités de performance ou de confrontation. »

À l'entrée au lycée, l'EPS est le seul enseignement obligatoire susceptible de proposer une éducation artistique à TOUTS les élèves, ancrée sur la pratique.

Une contribution à la mise en œuvre des Parcours d'éducation artistique et culturelle au cours de la scolarité obligatoire.

« Au cours de l'année de seconde, compte-tenu de la diversité des parcours de formation au collège et de l'hétérogénéité des publics scolaires, les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique. »

ENJEUX DE FORMATION

Les enjeux de formation du processus de création artistique s'inscrivent au cœur du programme EPS à travers ses cinq objectifs généraux :

- Développer sa motricité : vivre l'expérience sensible du corps en mouvement ; développer une écriture gestuelle personnelle et assumée (affirmer son identité) en lien avec ses ressources ; expérimenter de nouveaux registres de motricité en s'affranchissant des codes et des normes, pratiquer de nouveaux modes de relation au corps de l'autre.
- Savoir se préparer et s'entraîner : s'approprier les étapes du processus afin d'acquérir des méthodes et des outils pour explorer les possibles et développer sa créativité ; faire des choix seul et à plusieurs en gérant la prise de risque affective d'être singulier et de (se) donner à voir ; créer et présenter une composition en apprenant à se connaître.
- Exercer ses responsabilités individuelles au sein d'un collectif : assumer les rôles d'interprète, de compositeur et de spectateur pour apprendre à agir ensemble au service d'un projet de création collectif partagé, à assumer la singularité de ses propositions et à apprécier de manière constructive celle des autres.
- Construire durablement sa santé : vivre l'expérience de la création en s'engageant dans un projet et une motricité qui révèlent des choix singuliers ; développer la conscience de soi et l'écoute sensible des autres favorise l'estime de soi et le bien-être des élèves.
- Accéder au patrimoine culturel : connaître, lire et apprécier les œuvres ou productions artistiques appartenant à différentes cultures permet à l'élève d'interroger le rapport à la norme et de développer un regard critique sur le monde.

CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Attendus de fin de lycée

- S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.
- S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.
- Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.
- Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

Éléments prioritaires pour atteindre ces AFL

- Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion ;
- explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires ;
- assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...) ;
- gérer la prise de risque dans le choix de ses actions ;
- choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement ;
- utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration ;
- se préparer, se concentrer pour se produire devant un public ;
- maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ;
- répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.

Le processus de création se déploie dans l'interaction des trois polarités suivantes, essentielles à la condition artistique :

- l'œuvre : elle concentre un geste artistique en un objet esthétique ;
- l'auteur - le compositeur - l'interprète : ils portent chacun spécifiquement la responsabilité de l'œuvre ;
- le spectateur : il vit une expérience sensible de l'œuvre selon la posture de spectateur qu'il adopte.

Dans une perspective pédagogique, engager l'élève dans les différents rôles d'interprète, d'auteur et de spectateur-lecteur l'invite à appréhender la démarche artistique sous différents angles complémentaires.

Les programmes de lycée envisagent une expérience corporelle dans une activité artistique pour toutes les classes de seconde. La profession doit faire un effort de formation dans les activités artistiques dont la programmation a plusieurs avantages non négligeables. Le premier est matériel car une salle suffit avec de quoi passer de la musique. Ensuite l'enjeu de formation est essentiel chez des élèves dans une société où le vivre ensemble est une quête de chaque instant. Enfin c'est un véritable apprentissage de l'engagement et de la connaissance de soi qui est un objectif majeur de l'école aujourd'hui. Nous observons que la danse est très peu programmée dans les lycées car les collègues sont souvent peu armés pour envisager un cycle. L'activité acrosport est de loin privilégiée car il est possible de se reposer sur des figures et techniques plus proches du vocabulaire sportif. C'est pourtant une activité qui engendre beaucoup de dispenses ou inaptitudes à cause des problèmes de dos, nombreux chez les adolescents.

L'enjeu est de proposer une entrée dans le processus de création qui s'adapte aux différents publics de lycée et surtout d'inciter les collègues à oser se lancer dans l'activité. La danse est un art, ce qui la différencie des activités sportives. À ce titre elle renvoie l'élève à ses émotions ou ressentis puisque le but d'une chorégraphie est de produire un impact sur le public. Danser, c'est se mouvoir et s'émouvoir pour émouvoir ! Le travail sur le ressenti (Ce que l'on ressent quand on danse) est très important. Il faut essayer de vivre une émotion en danse plutôt que vouloir donner à tout prix de l'émotion au public. C'est en vivant l'émotion qu'on la transmet le mieux.

Les ressources des élèves sont diverses et chacun pourra développer sa façon de s'exprimer pour laisser une trace dans la mémoire du public. Si l'on regarde la danse contemporaine aujourd'hui, les spectacles proposés sont très éclectiques. De la danse d'auteur ou l'interprétation est plus importante que la difficulté du geste dansé à la danse virtuose ou la performance des danseurs est mise en avant, chacun peut trouver sa voie. Nous proposons donc une entrée mixte pour fédérer au début du cycle le public masculin loin de la danse dont la connotation est négative. Il faut juste que l'approche dans la danse soit un plaisir, les mettre en confiance et qu'ils s'amuse à créer.

Ces spectacles accessibles aux élèves accrochent leur regard proche de leurs représentations mais aussi de celles des collègues EPS. Le hip hop contemporain correspond bien à ces critères. Les figures emblématiques sont Kader Attou au CCN de la Rochelle, Mourad Merzouki CCN de Créteil ou Abou Lagraa compagnie La Baraka. Ces compagnies proposent des spectacles associant acrobaties et mouvement avec un message fort. Les débutants spectateurs de danse enseignants et élèves trouveront des émotions réelles sur lesquelles nous pouvons nous appuyer pour créer une chorégraphie collective.

OBJECTIF	DESRIPTIF DU DISPOSITIF	CONTENU D'ENSEIGNEMENT CONSIGNES	CRITERES DE REUSSITE
RENCONTRE SINGULIERE			
<p>10</p> <p>Se connaître- Se présenter</p>	<p>Par 2 A se présente oralement à B B se présente oralement à A</p>	<p>Pour se présenter :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Annoncer son prénom, écrire sa signature 2) Choisir 3 verbes d'action parmi la liste et y donner une explication (Frotter parce que je suis fan du ménage) 3) Nommer 3 objets que vous portez et en décrire le pourquoi (un carnet car j'ai besoin de noter mes ressentis sur différentes situations.....) 	<p>La personne qui se présente ne doit être la plus spontanée</p>
<p>5</p> <p>Prendre conscience de la durée du mouvement « descendre et remonter »</p>	<p>Les élèves sont répartis dans toute la salle. L'enseignant marque le tempo de sa voix : je marche toujours sur 8 temps et j'alterne ma marche avec une descente et une remontée du sol dont la durée sera variable. - 1. Je descends au sol sur 8 temps et je remonte sur 8. - 2. Idem sur 7 temps. - 3. Idem sur 6 temps etc... jusqu'à 1 temps</p>	<p>Je me déplace le plus possible au cours de chaque marche en AV ou en AR. Je varie à chaque fois le chemin du mouvement lors de la descente et de la remontée au sol (je peux descendre par différentes parties du corps, tête, main, genou, bassin... et dans des directions différentes, côté, AV, AR, en tournant...). Je dois déposer toutes les parties du corps au sol lors du dernier temps de la descente, et je dois être en position debout complète lors du dernier temps de la remontée. Je varie l'amplitude et le chemin du mouvement pour ralentir ou accélérer et respecter la durée imposée</p>	<p>Je ne suis ni en avance ni en retard lors des phases du mouvement (marche, descente, remontée).</p>
<p>10</p> <p>Mobilisation articulaire, dissociation segmentaire. Être à l'écoute du corps</p>	<p>Par 2 mettre en mouvement la partie touchée</p>	<p>Sur place A touche B sur une partie du corps, B réalise un cercle dans les 3 plans. Montrer les différents plans</p>	<p>Trouver de la fluidité dans le mouvement, gestion des changement d'appuis, varier les plans (sagittal, frontal, transversal), haut, bas</p>
<p>5</p> <p>Mobilisation articulaire, dissociation segmentaire. Être à l'écoute du corps. Explorer le mobilité.</p>	<p>TRAVERSEE- CERCLE Par ligne de 4 personnes, espacées, traversée à parcourir</p>	<p>ETAPE 1 : Improvisation l'encore sur une partie du corps (donnée par l'E) et dois écrire son prénom sur tous les plans autour de moi. Je peux tracer et tamponner. Je peux changer la taille des lettres (très petite ou immense). Critère de réalisation : trouver la continuité dans le geste : la fin d'un geste me renvoie au début du suivant (repoussé). Supprimer tout</p>	<p>Fixer l'écriture de son prénom avec un début, un développement, une fin.</p>
<p>15</p> <p>SOLO PRENOM DESSINER AVEC SON CORPS Développer la conscience du trajet du mouvement, de la trace. Rendre le geste plus lisible. Mobiliser tout le corps dans le mouvement</p>	<p>SIGNATURE Prénom</p>		

<p>10 : Ecriture</p> <p>Par 2 se présenter en associant gestes et mots</p>		<p>arrêt inutile.</p> <p>ETAPE 2 : A met en mouvement son prénom</p> <p>B présente sous le « JE »</p> <p>avec les mots ou phrases écoutées au début de la séance la personne qui danse.</p>	<p>Sérieux</p> <p>Passage affirmé de chacun des rôles</p> <p>Réussi si début- fin</p> <p>Description sans rite</p>
<p>157</p> <p>Phase de recherche</p> <p>Phase de composition et restitution à un second binôme</p>	<p>PAR 2 Face à face</p>	<p>A : reprend ce qu'il connaît de B pour le décrire par des mots, des phrases. Il adapte son élocution avec la danse de B</p> <p>B : danse son prénom</p>	
<p>Phase de recherche</p>	<p>Faire jouer sur les paramètres du mouvement- Solo : phrase A</p>	<p>A : reprendre le solo, l'intégrer dans la signature</p> <p>Jouer sur l'ESPACE : un saut , un tour, un passage au sol et un déplacement d'au moins 5 mètres</p> <p>TEMPS : rapide- lent- arrêt</p> <p>ENERGIE : Mou, léger dans du coton, dans de la boue, lourd</p>	
<p>Phase de recherche</p> <p>Phase de composition et restitution à un second binôme</p>	<p>Présentation des duos</p>		
<p>DUO DEPLACEMENT</p> <p>ECRITURE D'UN DUO UNISSON</p> <p>Recherche déplacement</p>	<p>Analyse œuvre</p> <p>OPUSS-montrer qq extraits</p>	<p>Vidéo qui passe en boucle</p> <p>Chacun d'entre eux, récupère 2 éléments en déplacement</p> <p>Trouver de la fluidité</p>	<p>Réaliser en duo une phrase de 6 mvts</p>
<p>UNISSON VERBES D'ACTION</p>			
<p>ECRITURE D'UN QUATUOR</p> <p>Exercice d'unisson</p> <p>Passage d'OPUS</p> <p>Utilisation d'un nouvel inducteur : Le texte</p>	<p>Ecrire un solo de 4 verbes d'action, les apprendre aux autres</p> <p>Verbes voir annexe 1</p>	<p>Création d'un quatuor</p> <p>Le mettre en forme géométrique</p>	

<p>C'est alors la création d'un quatuor :</p> <p>A partir d'une gestuelle commune, varier la disposition spatiale des danseurs</p>	<p>ETAPE 1 : Chaque groupe se place dans une formation donnée par l'enseignant (ligne frontale, diagonale, cercle, groupe serré, éparpillé...). Réaliser la phrase (2 solos) sans déformer la formation.</p> <p>ETAPE 2 : Chaque groupe doit choisir 3 formations TRÈS différentes. Choisir un ordre (formation 1, 2, 3). En une réalisation de la phrase commune, passer de la formation 1 à 2 et à 3 en utilisant les mouvements pertinents de la phrase.</p> <p>ETAPE 3 : Présentation devant les élèves spectateurs : repérer le mouvement sur lequel le groupe change de formation et dégager la symbolique des formations</p>	<p>ETAPE 1 : J'utilise ma vision périphérique et mon ressenti pour sentir la présence de mes partenaires et m'ajuster en permanence à eux dans le mouvement.</p> <p>ETAPE 2 : Je repère le chemin que j'ai à faire pour aller de la formation 1 à 2 puis à 3. Je repère le mouvement de la phrase commune qui permet de changer de disposition le plus facilement. Je dois modifier l'amplitude et/ou la direction des mouvements pour changer de place par rapport à mes partenaires.</p>	<p>CR : ETAPE 1 : La formation reste à l'identique durant toute la réalisation de la phrase.</p> <p>ETAPE 2 : La réalisation de la phrase ne s'interrompt pas lors des changements de formations. Les changements de formations ont lieu dans le mouvement dansé.</p>
--	---	--	---

<p>A partir d'une gestuelle commune, varier l'orientation dans l'espace</p>	<p>ETAPE 1 Chaque groupe passe devant les élèves spectateurs : Réaliser la phrase commune face à une nouvelle orientation (2 passages – 2 orientations différentes).</p> <p>ETAPE 2 A l'intérieur de chaque groupe les danseurs se divisent en 2 sous-groupes en fonction de l'orientation choisie. Réaliser à l'unisson la phrase dans 2 directions différentes</p> <p>ETAPE 3 Chaque groupe doit remplir le contrat donné par l'enseignant : Réaliser la phrase gestuelle commune en respectant 3 phases : a) 3 sous-groupes / 3 orientations différentes b) les 3 sous-groupes se transforment en 2 sous-groupes ou revenir tous dans la même orientation c) Les 2 sous-groupes passent à un seul groupe (tous ensemble dans la même direction) OU le groupe de redivise en 2 sous-groupes/2 orientations.</p>	<p>Je dois me repérer par rapport à mon propre corps et non aux éléments du lieu Je dois mémoriser la direction des tours et les changements de directions en termes de « gauche – droite – diagonale- avant...) Je suis à l'écoute de mes partenaires.</p>	<p>CR : ETAPE 1 La phrase est réalisée à l'UNISSON et dans le respect de ses orientations d'origine.</p> <p>ETAPE 2 La phrase est réalisée à l'unisson pour tout le groupe mais le spectateur détecte 2 sous-groupes dans l'espace.</p>
<p>Les niveaux</p>	<p>Réaliser la phrase dans 3 niveaux différents. Chaque danseur visite au moins 2 niveaux différents</p>	<p>Je modifie la nature de la gestuelle afin de pouvoir la transposer à un autre niveau tout en respectant le trajet fondamental. J'ajuste la vitesse (amplitude et intensité du mouvement) de la réalisation afin d'être avec mes partenaires qui ne sont pas dans le même niveau que moi</p>	<p>Les sous-groupes apparaissent clairement. L'effet d'ensemble et de mouvement commun persiste malgré les niveaux différents. L'espace apparaît dans toutes ses dimensions (horizontale et verticale).</p>

Vite -lent	Chaque groupe passe devant le reste des élèves spectateur. Le groupe se divise en 2 : les rapides et les lents. Débuter la phrase ensemble et au signal vocal de l'enseignant, passer du rapide au lent et vice et versa.	RAPIDE : Je conserve l'amplitude originelle du mouvement pour rester lisible même dans la rapidité. Je dois donner plus d'intensité dans l'attaque de mes mouvements. LENT : Je reste tonique dans la réalisation, et vais au bout de tous mes mouvements. Lors du changement, je ressens une réelle différence d'état de corps	CR : Les spectateurs détectent une réelle différence de vitesse dans la réalisation du mouvement
Arrêt- répétition	Chaque groupe passe devant le reste des élèves spectateur. Le groupe se divise en 2 : ceux qui s'arrêtent, ceux qui répètent. Dans les 2 cas : choisir seul 3 mouvements de la phrase : - que je répète plusieurs fois de suite en boucle ; - ou je m'arrête pendant 3 temps. Je reprends la phrase là où j'en suis après ma répétition ou mon arrêt	ARRÊT : J'assume mon arrêt et ne produis aucun geste parasite (cheveux, rhabillage...) REPETITION : Je conserve la même qualité et la même lisibilité du mouvement au cours des répétitions	CR : Des décalages se produisent dans le groupe à l'intérieur duquel des duos ou trios apparaissent comme des questions-réponses
REGARD-CONTACT- PORTE L'AVEUGLE Développer les sensations kinesthésiques, être à l'écoute du corps de l'autre, maîtriser les contacts impulsions	Par 2, les élèves occupent 2 rôles : - 1 aveugle (yeux bandés) ; - 1 guide. Chaque duo évolue dans tout l'espace sans communiquer avec la parole.	ETAPE 1 : Tenir le partenaire par les épaules, se tenir près de lui et le faire se déplacer par des marches puis courses ponctuées d'arrêts. Varier le sens de déplacement, les trajets, la durée des arrêts. ETAPE 2 : idem en menant le partenaire par la tête puis par le bassin. ETAPE 3 : Donner des impulsions sur le corps du partenaire en variant la partie du corps qui touche et celle qui est touchée. L'aveugle initie le mouvement par la partie du corps indiquée dans la direction donnée et prolonge le mouvement librement sur 5 temps.	ETAPES 1 et 2 : l'aveugle est à la fois relâché et tonique. Je ne subis pas le déplacement, je suis actif. ETAPE 3 : l'aveugle initie le mouvement par la partie du corps touchée. Evolution : ⇒ Séparer les élèves en 2 groupes dont 1 spectateur. ⇒ Tenir le partenaire contre son corps, poser les paumes de main et toute la surface des doigts sur le partenaire (montrer si besoin). ⇒ Rappel des 5 temps et imposer de se faire de grands déplacements + réaliser un mouvement continu.
BOUTELLE			
MARIONNETTE	Par 2, 2 rôles : 1 marionnette/ 1 manipulateur. La marionnette reste sur place. Le manipulateur touche avec la main (toute la surface, pas du bout des doigts).	ETAPE 1 : Manipulateur : ma main est un aimant et attire la partie du corps touchée. Je touche en exerçant une légère pression le corps de mon partenaire, afin de structurer la marionnette comme je veux. Marionnette : je ne bouge que la partie du corps touchée en isolant au maximum dans la direction donnée. ETAPE 2 : Manipulateur : je touche 3 parties du corps, l'une après l'autre. Marionnette : les yeux fermés, la dernière partie touchée, je peux aller jusqu'à donner du	CR : La marionnette reste stable et bouge la bonne partie du corps, une seule à la fois. Le manipulateur propose des mouvements réalisables. Remédiation : ⇒ Faire fermer les yeux dès le début aux marionnettes. ⇒ Représenter la fonction de l'aimant.

		<p>la répartition du poids du corps dans le mouvement. DU CONTACT AU PORTER</p>	<p>La partie du corps va vers la main. ⇒ « Amener la marionnette au sol ». EVOLUTIONS ++ : à partir des sensations vécues en tant que marionnette, faire une traversée (1,5 à 20m) en se mouvant comme si un partenaire aimantait mes parties du corps vers l'avant : j'isole mes parties du corps, je suis comme une personne disloquée (= ISOLATIONS HIP-HOP, encourager le réinvestissement). +++ : aller de l'aimant aux impulsions : la marionnette devient une statue mouvante.</p>
<p>Explorer la relation de corps-corps. Doser la tonicité musculaire et la répartition du poids du corps dans le mouvement. DU CONTACT AU PORTER</p>	<p>Par 2, dans un espace donné 2 rôles : A et B. A propose 1 forme de corps. B épouse la forme de A en donnant du poids à A (s'abandonner) avec la partie du corps de son choix. A doit avoir les appuis stables et une base large pour supporter B. Changement de rôle libre. Entre les étapes, imposer le changement de duos.</p>	<p>ETAPE 1 A choisit de s'extirper de sous le corps de B. S'extirper progressivement pour permettre à B de reconstruire sa tonicité musculaire et tenir seul. B doit déverser progressivement la totalité de son poids pour ne pas heurter le corps de A. ETAPE 2 : A repousse le corps de B par la partie du corps en contact. B s'engage dans le mouvement donné et se laisse aller à le poursuivre sur 5 temps. ETAPE 3 : A va au sol avec B et doit utiliser les relais d'appuis pour se déposer sans à-coup dans le sol. B doit conserver le relâchement dans la descente et se laisser supporter par A. ETAPE 4 : Fixer un duo ou trio en jouant des 3 précédentes étapes + Arriver à un porter (pieds décollés du sol)</p>	<p>CR : C'est réussi si B donne vraiment l'impression de s'abandonner sur le corps de A et si une impression d'osmose se dégage du duo ou trio REMEDATIONS : ⇒ Préciser que les 2 parties du corps importantes à lâcher sont la tête et le bassin. ⇒ Rappel des moyens techniques de dosage de poids : utilisation des appuis, opposition haut-bas, gainage... ⇒ Lorsque les élèves sont plus à l'aise, imposer des accélérations, des accentuations du mouvement.</p>
<p>Exercice de procédés de composition En duo, trio, quatuor Analyse d'œuvre pour construire scénario</p>			

Féliciter	Accompagner	Abandonner
Frôler	Admirer	Agresser
Frotter	Aider	Arracher
Inviter	Attendre	Bousculer
Offrir	Bercer	Casser
Porter	Câliner	Chiffonner
Rassurer	Caresser	Dédaigner
Réchauffer	Consoler	Dénigrer
Regarder	Donner	Déraciner
Rouler	Effleurer	Frapper
S'écouler	Emmener	Fuir
S'écrouler	Enlacer	Gifler
S'enrouler	Entraver	Ignorer
Saisir	Etonner	Jeter
Serrer	Etreindre	Lâcher
Soulager	Montrer	Laisser
Taper	Pousser	tomber
Tapoter	Provoquer	Mépriser
Tirer	Quitter	Perdre
Tordre	Répéter	Trainer
Vaciller	Repousser	Regrouper
Respirer/souffler	Abandonner	Gratter

VERBES D' ACTIONS : **Singulière rencontre**

ANALYSE DESCRIPTIVE D'UN SUPPORT

J'AI VU			
Espace	Formes	Couleurs	Matières
			Temps
<p>CE QUE CELA M'ÉVOQUE : du réel au symbolique</p> <p>- atmosphères – sentiments – humeurs – idées – relations -</p>			
TRADUCTION EN COMPOSANTES DU MOUVEMENT			
Espace	Temps	Énergie	
TRADUCTION EN PROCÉDES DE COMPOSITION			
Du point de vue du mouvement		Du point de vue des relations entre danseurs	

QUELQUES PROCÉDÉS DE COMPOSITION EN DANSE et les effets qu'ils peuvent produire sur le spectateur

AGIR SUR LES PARAMÈTRES DU MOUVEMENT

CORPS	TEMPS	ESPACE	ENERGIE
différentes parties du corps	vitesse	espace du corps espace scénique	continu, saccadé, lourd, léger,....

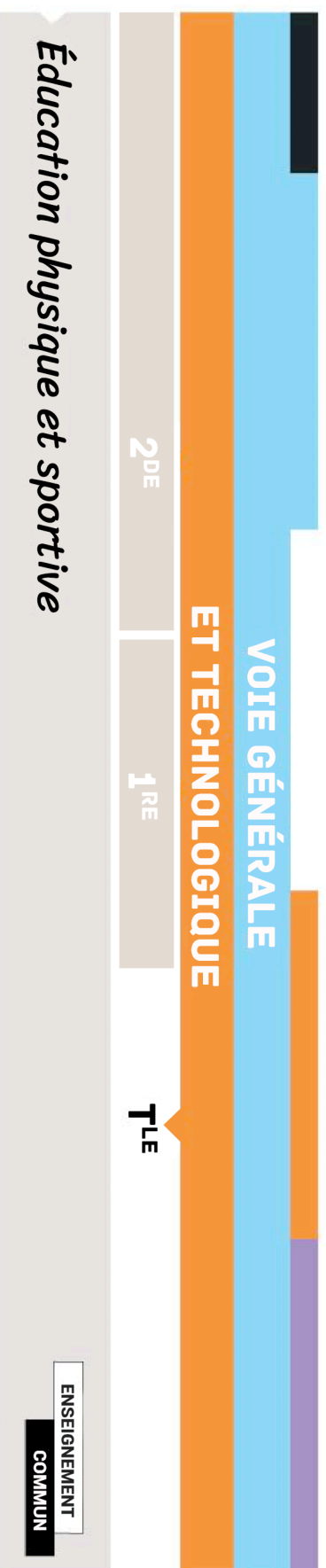
AGIR SUR LE MOUVEMENT

TRANSPOSITION	RÉPÉTITION	LEITMOTIV	
prendre un mouvement (ou une séquence) et le transposer dans un autre espace Ex: un tour debout sur 2 pieds devient un tour sur les fesses au sol, un tour sauté en l'air,...	réaliser un même mouvement (ou une même séquence) à l'identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, relation entre les danseurs)	mouvement ou séquence gestuelle qui revient de façon plus ou moins régulière sur la durée de la chorégraphie	
<i>impressions possibles: énigme, questionnement (similitude mais différences)</i>	<i>effets possibles: renforcement, insistance, jusqu'au malaise,...</i>	<i>impressions possibles: insistance, jusqu'au propos lançant</i>	
ADDITION	SOUSTRACTION	CRESCENDO/DECRESCENDO	INVERSION
geste A geste A + geste B geste A + geste B + geste C Geste A+B+C+D, ... etc.	C'est l'inverse de l'accumulation, on soustrait un geste à la séquence, puis on la reprend en supprimant un 3e, etc.	une séquence gestuelle est réalisée en modifiant progressivement la vitesse d'exécution: crescendo = de + en + vite decrecendo = de+ en + lentement	une même séquence est réalisée commençant par la fin et en terminant par le début, en "reverse", comme si on rebobinait sur un magnétoscope.
<i>effets possibles: annonce, montée en puissance, questionnement,...</i>	<i>impressions possibles: manque,...</i>	<i>impressions possibles: montée en tension, urgence ou au contraire sérénité</i>	<i>impressions possibles: renforce l'idée du développement; suspension du temps; revenir vers le passé; révéler la face cachée des choses,....</i>

AGIR SUR LES RELATIONS ENTRE LES DANSEURS

UNISSON ou ENSEMBLE	CANON	CASCADE	QUESTION-RÉPONSE
Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, en même temps, à l'identique (même vitesse, même énergie)	Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, mais ne démarrent pas en même temps (donc ils finissent les uns après les autres) Ex: le danseur A commence, le danseur B commence 8 temps après A, le danseur C 8 temps après B,... donc A termine le 1er, B 8 temps plus tard et C 16 temps plus tard que A,... (possible et intéressant de faire un canon avec 2 - 3 groupes de danseurs)	les danseurs réalisent le même geste les uns après les autres. Ex: la "ola" des stades ...	un danseur (ou groupe) réalise(nt) un geste ou une séquence gestuelle à destination d'un autre danseur (ou groupe) = question le(s) destinataire(s) répond(e)(nt) sur le même mode
<i>Impressions possibles : cohésion, ordre, force, harmonie,</i>	<i>Impressions possibles: ordre, régularité, infini, jusqu'à l'enfermement,...</i>	<i>Impressions possibles: Jeu, gaieté,...</i>	<i>Impressions possibles: relation, dialogue/dispute,...</i>

ACCUMULATION	CONTREPOINT	LÂCHER-RATRAPER	CONTRASTE
sur la base d'un unisson, des danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle	un danseur est isolé du groupe dans l'espace, il réalise un solo ou une transposition ou est à l'unisson, en canon... par rapport aux autres danseurs.	sur la base d'un unisson, un danseur (ou un groupe) quitte le groupe pour faire "autre chose" puis le réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont.	les danseurs jouent sur l'opposition: en haut / en bas vite / lentement haut du corps / jambes etc.
<i>Impressions possibles: groupe, masse, cohésion, amplification,...</i>	<i>Impressions possibles: exclusion, différence, distinction,...</i>	<i>Impressions possibles: régularité, attente, ...</i>	<i>Impressions possibles: opposition, variété...</i>



Référentiel d'évaluation baccalauréat général et technologique

Une illustration dans le champ d'apprentissage 3 : danse

Principes d'évaluation

- L'AFL 1b s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.
- L'AFL 2 et l'AFL 3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement.
- Pour l'AFL 2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL 3, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique sur la base du retour d'observation de deux compositions d'autres élèves qu'il choisies.

Barème et notation

- L'AFL 1b est noté sur 12 points : l'élément 1 est noté sur et l'élément 2 sur 4.
 - AFL 2 = 4
 - AFL 3 = 4 pts ;
 - AFL 2 = 6
- Les AFL 2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves. Trois choix sont possibles :
 - AFL 2 = 4
 - AFL 3 = 2 pts ;
 - AFL 2 = 2
 - AFL 3 = 6 pts.

PRINCIPE D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE CCF DE DANSE

- En appui sur une œuvre ou un extrait d'œuvre de référence, en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 5) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.
- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.
- Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation).
- La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective.

REPÈRES D'ÉVALUATION

	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
<p>S'engager pour interpréter</p> <p>Engagement corporel</p> <p>Présence de l'interprète</p> <p>Qualité de réalisation</p> <p>(7 points)</p>	<p>Motricité simple : réalisations brouillonnes</p> <p>Présence et concentration faibles</p> <p>0-1,5 pts</p>	<p>Motricité globale et/ou stéréotypée : réalisations précises</p> <p>Présence intermittente</p> <p>2-3,5 pts</p>	<p>Motricité personnelle, variée, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées</p> <p>Présence impliquée</p> <p>4-5,5 pts</p>	<p>Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées</p> <p>Présence engagée et/ou nuancée</p> <p>6-7 pts</p>
<p>Composer et développer un propos artistique</p> <p>Inventivité</p> <p>(5 points)</p>	<p>Projet absent ou confus</p> <p>Sans fil conducteur</p> <p>Procédés pauvres et/ou maladroits</p> <p>Éléments scénographiques décoratifs</p> <p>Espace sans choix</p> <p>0-1 pt</p>	<p>Projet inégal</p> <p>Fil conducteur intermittent</p> <p>Procédés ébauchés, repérables</p> <p>Éléments scénographiques redondants</p> <p>Espace organisé</p> <p>1,5-2 pts</p>	<p>Projet lisible et organisé</p> <p>Fil conducteur permanent</p> <p>Procédés pertinents</p> <p>Éléments scénographiques sélectionnés</p> <p>Espace construit</p> <p>2,5-4 pts</p>	<p>Projet épuré et structuré</p> <p>Fil conducteur structurant</p> <p>Procédés affirmés, singuliers</p> <p>Éléments scénographiques créatifs.</p> <p>Espace choisi, singulier</p> <p>4,5-5 pts</p>

Choix possibles pour les élèves

- AFL 1b : choix dans la composition présentée, choix des partenaires
- AFL 2 et AFL 3 : le poids relatif dans l'évaluation
- AFL 2 : choix du rôle au sein de l'organisation collective en lien avec le document synthèse rédigé par l'élève [?] AFL 3 : choix des compositions observées

Repères d'évaluation de l'AFL 1b

AFL 1b : « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

Repères d'évaluation de l'AFL 2

AFL 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et éventuellement avec l'appui d'un document d'une page rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations). Le renseignement de ce document peut être facilité par la proposition de rubriques par l'enseignant : exemples de rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation).

DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet
Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif	Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant	Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition	Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts
Peu d'attention aux autres	Adhère au groupe	Coopère dans le groupe	Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe

Repères d'évaluation de l'AFL 3

AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages.

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève regarde la composition Difficultés à repérer des indicateurs Appréciation binaire de la composition	L'élève observe la composition Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la composition	L'élève situe la composition Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la composition	L'élève analyse la composition Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnelle de la composition

717XIQPVI 2019

Correspondances entre degrés et points pour l'AFL 2 et l'AFL 3

(Selon le choix de la répartition des points des élèves)

POINTS CHOISIS AFL 2 ou AFL 3	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
2 pts	0,5	1	1,5	2
4 pts	1	2	3	4
6 pts	1,5	2,5	4,5	6

Classe de 2^{nde}

Noms des danseurs :

Commentaires :

Points	Eléments à évaluer		
Composition sur 8 pts (note collective)	De 0 à 9 pts	De 10 à 15 pts	De 16 à 20pts
	Gestuelle quotidienne, univoque, stéréotypes	Le geste quotidien se transforme plus systématiquement avec 2 composantes de façon privilégiée	mouvements stylisés, symboliques. Transformation sur espace, temps et énergie.
	Ebauche : Raconte encore une histoire linéaire, ou théâtralisée	Symboles apparaissent, mais les tableaux sont encore juxtaposés. Moments d'attente	Parti pris et/ou fluidité et imbrication des tableaux, originalité.
Relations entre les danseurs 2pts	Une seule orientation : Symétrie, géométrie, frontale, centrée	Plusieurs organisations précises et organisées : Dos, profil, utilisation points fort de l'espace, diago, symétrie volontaire	Trajets et directions choisis : Espace utilisé pertinent, symbolique de l'espace connue, utilisation des coulisses.
	Médié par la main, le regard. Peu variée. Unissons répétitifs	Travail à l'écoute, relations diverses, espace intime apparaît	Relation complexe entre les danseurs, prise de risque parfois
	Elève peu assuré ou qui en fait trop (surjeu)	Elève convaincant, engagé mais pas tout le temps.	Rôle assumé et convaincant tout le temps.
Du mouvement 4pts	Gestes simples, appuis fuyants, corps global, juxtaposition de formes, regard au sol.	Gestes plus complexes, appuis stables, regard précis, mais difficulté à enchaîner et manque d'amplitude	Maitrise de gestes complexes, appuis stables et variés (déseq), chutes sauts, tours, regard présent et pertinent, amplitude.
	Temps 4pts	Monotone et intermédiaire	Gestes lents, difficulté dans le rapide
Interprétation sur 12 pts (note individuelle)		Gestes du lent au rapide avec même qualité.	

Interprétation individuelle 7 points	S'engager pour interpréter	Motricité simple :	Motricité globale et/ou stéréotypée	Motricité personnelle, variée, et/ou complexe	Motricité singulière, complexe et
	Engagement corporel	Gestes simples réalisations brouillonnes	Appuis fuyants, corps global, juxtaposition de formes, regard au sol	Gestes plus complexes, appuis stables, regards précis, engagement du buste, ouverture articulaire, difficulté à enchaîner	réalisations maîtrisées Appuis stables et variés (deseq), chutes, sauts, tours, regard présents et pertinent, amplitude
	Présence de l'interprète	Présence et concentration faibles. Elève peu rassuré	Présence intermittente Elève engagé mais pas tout le temps	Présence impliquée Elève convaincant	Présence engagée et/ou nuancée. Rôle assumé tout le temps
Qualité de réalisation	Rien d'écrit. Aléatoire	Lignes imprécises, frontales	Travail au sol, lignes précises, volume intermédiaire, fluidité. Réalisations pas toujours maîtrisées	Tous les volumes sont utilisés, lignes précises et pertinentes	
	0-1,5 pts	2-3,5 pts	4-5,5 pts	6-7 pts	

	Projet absent ou confus	Projet inégal	Projet lisible et organisé	Projet épuré et structuré	
Composer et développer un propos artistique (5 points)	PROPOS	Sans fil conducteur	Fil conducteur intermittent ; Gestuelle quotidienne, un seul sens, stéréotypes.	Fil conducteur permanent Evocation du propos non linéaire	
	PROCEDES	Procédés pauvres et/ou maladroits	Procédés ébauchés, repérables, raconte histoire linéaire, évidence	Procédés repérables, pertinents/ Symboles apparaissent, contre points, tableaux juxtaposés.	
		Éléments scénographiques décoratifs	Éléments scénographiques redondants	Éléments scénographiques sélectionnés	Éléments scénographiques créatifs
	ESPACE	Espace sans choix	Espace organisé : Une seule orientation ; Symétrie, géométrie, frontale, centrée.	Espace construit. Plusieurs organisations précises : Dos, profil, utilisation point fort de l'espace, diago, symétrie volontaire.	Espace choisi, singulier. Trajet et direction choisis Espace utilisé pertinent, symbolique de l'espace connue, utilisation des coulisse, rapport avec le propos
		0-1 pt	1.5-2 pts	2.5-4 pts	4.5-5 pts

SCENARIO : Singulière Rencontre

La phrase individuelle doit comprendre : Le prénom passé au travers des composantes du mouvements	
La chorégraphie doit comprendre	
DES PROCÉDÉS DE COMPOSITION	<ul style="list-style-type: none"> - contre point - unisson - décalage - accumulation - répétition - formations - contrastes - question –réponse - cascade - ...etc.
DES RELATIONS ENTRE DANSEURS	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contacts, <input type="checkbox"/> Portés collectifs <input type="checkbox"/> regards, <input type="checkbox"/> modes de groupement : duos, trios...
TROIS FORMATIONS VARIÉES:	Lignes, diagonale, carré, triangle, quinconces, cercle, sous-groupes, ... etc.
SOLO	La phrase individuelle de chacun
DES NIVEAUX VARIÉS :	haut / bas
UNE GESTUELLE VARIÉE	Au niveau: - espace - temps - énergie

DUO : Déplacements issus de la vidéo

UNISSONS : issus des 4 verbes d'action

CONTACTS- PORTES issus du travail de l'après midi

FICHE SPECTATEUR

Groupe observé :	EXIGENCES : 1 Solo 2 procédés de composition 1 duo 1 unisson 1 porter
Danseur observé :	

DANSEUR OBSERVÉ		GROUPE				
INTERPRETATION	REALISATION VARIÉTÉ DES PARAMÈTRES DU MOUVEMENT ET DE LA GESTUELLE SUR :	PROCÉDÉS CHORÉGRAPHIQUES EXPLOITÉS	RELATIONS ENTRE DANSEURS	EXPLOITATION DE L'ESPACE SCÉNIQUE DANS SES 3 DIMENSIONS	LISIBILITÉ DU THÈME	ORIGINALITÉ
CONCENTRATION OUI NON REPÈRES : GESTES PARASITES, REGARD...	LE TEMPS : OUI NON	-	PAS DU TOUT QUELQUES UNES SOUVENT	VARIÉTÉ DES FORMATIONS : OUI NON -	<div style="background-color: green; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">OUI</div> <div style="background-color: green; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">NON</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> repères : originalité, aménagement scénographique (décors, costumes...)... </div>
MÉMORISATION OUI NON REPÈRES : PAS D'HÉSITATION...	L'ESPACE : OUI NON	-		VARIÉTÉ DES NIVEAUX : OUI NON		
ENGAGEMENT ÉMOTIONNEL LE DANSEUR HABITE SON PERSONNAGE OUI NON	L'ÉNERGIE : OUI NON	-	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> repères : contacts, porters, regards, modes de groupement : duos, trios... </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> repères : * Lignes, diagonale, carré, triangle ... * Haut / bas </div>		

Conseil d'amélioration / axes de travail :

POUR LE GROUPE :

.....

.....

.....



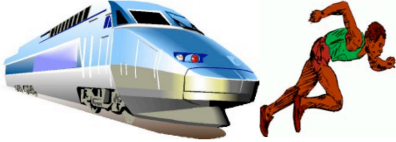







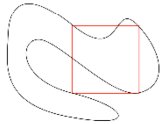


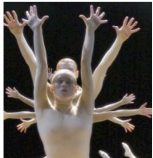



.....

.....

.....

POUR LE DANSEUR OBSERVÉ :

.....

<p>PETIT</p> 	<p>GRAND</p> 	
<p>RAPIDE</p> 	<p>ARRET</p>	<p>LENT</p> 
<p>MOU</p> 	<p>ENERGIQUE</p> 	
<p>TETE EN HAUT</p> 	<p>TETE EN BAS</p> 	
<p>A L'ENDROIT</p> 	<p>A L'ENVERS</p> 	
<p>DROIT / COURBE</p> <p>Trajets sur scène, forme des mouvements, forme du corps</p> 		
<p>HAUT, DEBOUT</p> 	<p>BAS, AU SOL</p> 	
<p>AVEC LES BRAS</p> 	<p>AVEC LES JAMBES</p> 	
<p>LOURD</p> 	<p>LEGER</p> 	

Choisir les formations (occupation de l'espace)

Lignes



Triangle



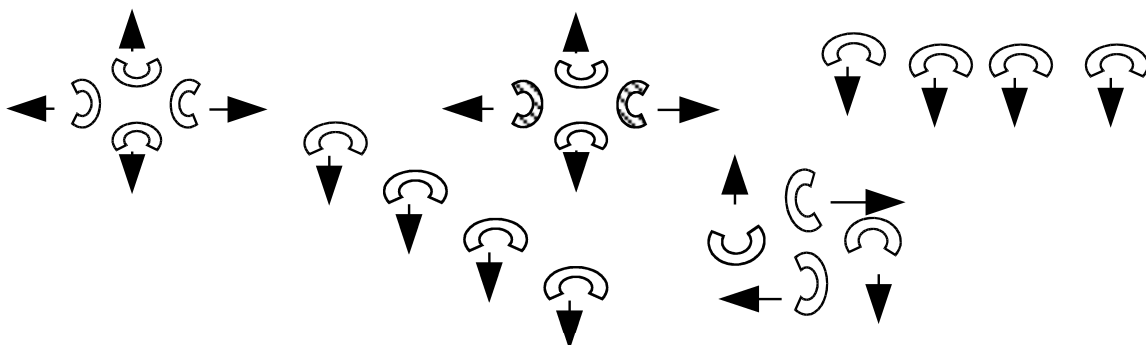
Duos Miroir



Cercles



Quinconces



Des ressources numériques

Numéridanse

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

<http://www.numeridanse.tv/fr/themas>

Data-danse

<https://data-danse.numeridanse.tv/>

Centre national de la danse

<https://www.cnd.fr/fr/>

<https://www.cnd.fr/fr/section/6-ressources>

Danse sans visa <https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/>

La maison de la danse

<http://www.maisondeladanse.com/>

Cinémathèque de la danse

<https://www.cnd.fr/fr/section/92-nouvelle-cinematheque-de-la-danse>

Passeurs de danse

<http://www.passeursdedanse.fr/>

Eduscol

<http://eduscol.education.fr/cid49879/danse.html#ressourcesnat>

Canopé

<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/danse.html>

Site de l'action culturelle du rectorat

<http://www.ac-bordeaux.fr/cid81756/danse.html> (en cours d'actualisation)

<http://www.pearltrees.com/bordeauxdaac/danse/id11278428>

Une bibliothèque itinérante spécialisée en danse

<http://www.booksonthefly.eu/en/news/>