

Accompagnement Construction des fiches certificatives

Déroulé de l'intervention :

- ❖ Focus par champ d'apprentissage AFL1
- ❖ Focus sur l'AFL2
- ❖ Focus sur l'AFL3

En préambule :

Format à respecter pour nommer vos fiches.

- Modalités d'ouverture de votre projet et de dépôt des référentiels en fin de diaporama.
 - Ce codage permettra de retrouver facilement vos fiches certificatives lors des réunions de validation.
- CA4_badminton_LGT_Palissy_Saintes_17

- Respecter les cadres vierges pour rédiger vos référentiels.
- Fichiers au Format PDF.
- Ne pas déposer de grilles élèves dans le référentiel.
- Déposer uniquement des référentiels bac, les outils de validation des acquis pour les classes de seconde et première sont prévus dans une rubrique spécifique.

Focus activité d'établissement :

- **Une seule APSA établissement possible pour chaque lycée GT.**
- **Procédure :**
 - **Envoyer à l'inspection pédagogique régionale : la fiche APSA complète (sélection des objectifs généraux, des éléments prioritaires, déclinaison des AFL sur la ou les séquences d'enseignement, les contenus d'enseignement ainsi que le référentiel bac si cette activité est proposée à l'examen ;**
 - **Déposer le référentiel dans l'application après validation de l'activité par l'inspection.**

Le choix des activités dans l'enseignement optionnel relève de l'établissement, il n'est donc pas nécessaire de soumettre les activités à la validation.



Rappel de quelques incontournables :

- **Dans chaque AFL, respecter le nombre d'éléments à évaluer et la nature des éléments à évaluer.**

AFL1 : Respecter la logique du champ d'apprentissage

Champ d'apprentissage 1

| Éléments à évaluer | | Repères d'évaluation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | Degré 1 | | | | | | Degré 2 | | | | | | Degré 3 | | | | | | Degré 4 | | | | | | |
| La performance maximale | Filles ♀ | Barème Établissement | | | | | | Barème Établissement | | | | | | Seuil national de performance | | | | | | Barème Établissement | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Garçons ♂ | Barème Établissement | | | | | | Barème Établissement | | | | | | Seuil national de performance | | | | | | Barème Établissement | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'efficacité technique | | Le manque de vitesse nuit à la coordination des actions propulsives | | | | | | Une vitesse qui nuit à la continuité des actions propulsives | | | | | | Une vitesse utile contrôlée, qui sert la coordination des Actions Propulsives | | | | | | Une vitesse maximale utile qui sert la continuité des actions propulsives | | | | | | |
| L'indice technique chiffré révèle une : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Champ d'apprentissage 2





| Éléments à évaluer | Repères d'évaluation | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| Lire et analyser les caractéristiques des éléments du milieu pour choisir et conduire son itinéraire | <p>Absence de lecture des caractéristiques du milieu, qui conduit à un manque de planification ou d'anticipation.</p> <p>Choix aléatoire sans prise en compte de ses ressources.</p> <p>Abandon ou dépassement important du temps imparti pour l'épreuve.</p> | <p>Lecture et analyse partielle des éléments du milieu.</p> <p>Choix d'un itinéraire peu approprié à ses ressources.</p> <p>Itinéraire conduit difficilement à son terme.</p> <p>Régulations nécessaires pour terminer l'épreuve dans les temps.</p> | <p>Lecture et analyse des éléments du milieu dans leur globalité.</p> <p>Choix et conduite d'un itinéraire approprié à ses ressources.</p> <p>Itinéraire réalisé en totalité et dans le temps imparti, sans modifier le niveau de difficulté initialement choisi.</p> | <p>Lecture et analyse prédictive du milieu et de ses éléments d'incertitude.</p> <p>Choix et conduite d'un itinéraire d'un niveau optimal au regard de ses ressources.</p> <p>Itinéraire réalisé en totalité et dans le temps imparti grâce à des ajustements opportuns en cours de déplacement face aux difficultés rencontrées.</p> |
| | <p><i>Coefficient de difficulté de l'itinéraire (4)</i></p> <p>←————→</p> | <p><i>Coefficient de difficulté de l'itinéraire</i></p> <p>←————→</p> | <p><i>Coefficient de difficulté de l'itinéraire</i></p> <p>←————→</p> | <p><i>Coefficient de difficulté de l'itinéraire</i></p> <p>←————→</p> |
| Adapter son déplacement en fonction des caractéristiques du milieu et de son projet d'itinéraire | <p>Milieu subi.</p> <p>Actions en réaction sans anticipation.</p> <p>Techniques mobilisées (placements, lignes d'appuis, direction, orientation et intensité des forces ou des déplacements) peu efficaces et non adaptées aux caractéristiques du milieu.</p> | <p>Réalisation du déplacement de manière séquentielle ou discontinue, par ajustements successifs.</p> <p>Différenciation insuffisante des techniques mobilisées pour répondre de manière appropriée aux exigences du milieu et au projet d'itinéraire.</p> | <p>Déplacement continu dans les zones de moyenne difficulté.</p> <p>Déplacement adapté aux principales caractéristiques et problèmes posés par le milieu, en fonction du projet d'itinéraire.</p> <p>Différenciation et enchaînement des techniques mobilisées.</p> | <p>Déplacement fluide sur l'ensemble du parcours.</p> <p>Déplacement anticipé et adapté à la majorité des problèmes ou difficultés posés par le milieu, en lien avec le projet d'itinéraire.</p> <p>Différenciation et enchaînement de techniques anticipées et ajustées aux variations du milieu.</p> |

Champ d'apprentissage 3

| Éléments à évaluer | Repères d'évaluation | | | |
|---|---|--|---|---|
| | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | | | | |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement | Exécution aléatoire. <i>Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes.</i> | Exécution globalement maîtrisée. <i>Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle.</i> | Exécution maîtrisée et stabilisée. <i>Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées</i> | Exécution dominée. <i>Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées.</i> |
| | ↔ <i>Coefficient de difficulté (1)</i> | ↔ <i>Coefficient de difficulté</i> | ↔ <i>Coefficient de difficulté</i> | ↔ <i>Coefficient de difficulté</i> |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique | Enchaînement morcelé. Présentation désordonnée. Attitude déconcentrée. | Enchaînement juxtaposé, uniforme. Présentation parasitée. Attitude neutre. | Enchaînement organisé. Présentation soignée. Attitude concentrée. | Enchaînement rythmé, optimisé. Présentation originale. Attitude engagée. |
| S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | | |
| S'engager pour interpréter : <i>Engagement corporel</i> <i>Présence de l'interprète</i> <i>Qualité de réalisation</i> | Engagement corporel timide. Présence et concentration faibles. Réalizations brouillonnes. | Engagement corporel inégal. Présence intermittente. Réalizations imprécises. | Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre. Réalizations précises. | Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible. Réalizations complexes. |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Composer et développer un propos artistique Inventivité | Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur. Réticence à la nouveauté, reproductions de formes. | Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent. Inventivité naissante. | Propos lisible, projet organisé. Inventivité riche. | Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée. |
|--|--|---|--|---|

Champ d'apprentissage 4

| Éléments à évaluer | Repères d'évaluation | | | |
|---|---|--|--|--|
| | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu | <p>Peu de techniques maîtrisées.</p> <p>Faible efficacité des techniques d'attaque.</p> <p>Passivité face à l'attaque adverse.</p> | <p>Utilisation efficace d'une ou deux techniques préférentielles.</p> <p>Exploitation de quelques occasions de marque.</p> <p>Mise en place d'une défense dont l'efficacité est limitée.</p> | <p>Utilisation efficace de plusieurs techniques d'attaque ou de défense.</p> <p>Création et exploitation d'occasions de marque.</p> <p>Efficacité défensive avec quelques renversements du rapport de force.</p> | <p>Utilisation efficace d'une variété de techniques efficaces d'attaque et/ou de défense.</p> <p>Création et exploitation d'occasions de marque nombreuses et diversifiées.</p> <p>Opposition systématique et neutralisation de l'attaque adverse / Renversements réguliers du rapport de force.</p> |
| | <p>Gain des matchs (1)</p>  | <p>Gain des matchs</p>  | <p>Gain des matchs</p>  | <p>Gain des matchs</p>  |
| Faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force | <p>Adaptations aléatoires au cours du jeu.</p> <p>Non prise en compte des forces et/ou faiblesses en présence. - Peu de projection sur la période d'opposition à venir.</p> | <p>Quelques adaptations en cours de jeu.</p> <p>Projet sommaire prenant en compte les forces et/ou les faiblesses les plus saillantes. - Projection sur la période d'opposition à venir.</p> | <p>Adaptations régulières en cours de jeu.</p> <p>Projet pertinent prenant en compte les principales forces et/ou les faiblesses en présence. - Choix stratégiques efficaces pour la période d'opposition à venir.</p> | <p>Adaptations permanentes en cours de jeu.</p> <p>Projet pertinent prenant en compte les forces et les faiblesses en présence. - Plusieurs alternatives de choix stratégiques pour la période d'opposition à venir.</p> |

Champ d'apprentissage 5

| Éléments à évaluer | Degré d'acquisition 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|--------------------|--|--|---|---|
| Produire | Gestuelles non maîtrisées, erreurs répétées. Utilisation inadaptée du matériel. | Dégradations observables à plusieurs reprises dans les gestuelles, les techniques ou les postures. Incohérence de la charge de travail par rapport aux ressources des élèves et/ou implication irrégulière. Incohérence du choix des paramètres par rapport au thème d'entraînement. | Gestuelles, techniques et/ou postures efficaces. Adaptation de la charge de travail aux ressources de l'élève et à l'effort poursuivi. Cohérence du choix des paramètres par rapport au thème d'entraînement. | Techniques ou gestuelle spécifiques et efficaces pour atteindre des zones d'efforts intenses et/ou prolongées. Charge de travail adaptée aux ressources de l'élève, optimisée et régulée au cours de l'action. Choix individualisé au regard du thème d'entraînement et des effets personnels recherchés. |
| Analyser | Non identification et non nomination des ressentis. Régulations absentes ou incohérentes. | Identification partielle et/ou ponctuelle des ressentis. Régulations inadaptées au regard des indicateurs relevés. | Identification des ressentis. Relevé de données chiffrées exploitables. Régulations des paramètres grâce à des ressentis ou des données chiffrées. | Identification fine des ressentis reliée à l'activité. Régulations pertinentes à partir du croisement d'indicateurs chiffrés et de ressentis-sélectionnés. Régulation différée (l'analyse est |

AFL 2

2 verbes d'action

⇒ Se préparer

⇒ S'entraîner

1 organisation

Individuellement / collectivement pour ...

Lien avec le CA

réaliser une performance

se déplacer de manière efficiente et en toute sécurité

s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés.

Peut s'appuyer sur un carnet de suivi ou d'entraînement.

Des exemples d'éléments évalués en AFL2 : tenue du cahier d'entraînement, savoir s'échauffer, régularité de l'investissement au cours de la séquence, élaboration d'un projet de course, l'entraînement au cours de la séquence, contribution à la réflexion dans un travail de groupe, stabilité des performances, analyse des points forts / faibles et formulation d'adaptation en conséquence, préparation à l'effort, se situer, se projeter, la recherche de connaissances en autonomie,

AFL2 : « L'évaluation de l'AFL2 peut s'appuyer sur un carnet d'entraînement ou un outil de recueil de données. » :
Entraînement / Préparation pour l'épreuve – Mise en projet.

Repères d'évaluation de l'AFL2 « S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance. »

À l'aide d'un carnet d'entraînement ou d'un recueil de données

| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|---|--|---|---|
| <p>Entraînement inadapté : Performances stables sur 1/4 des tentatives. Choix, analyses et régulations inexistants. Préparation et récupération aléatoires. Élève isolé.</p> | <p>Entraînement partiellement adapté : Performances stables sur 1/3 des tentatives. Choix, analyses et régulations à l'aide de repères externes simples. Préparation et récupération stéréotypées. Élève suiveur.</p> | <p>Entraînement adapté : Performances stables sur 2/3 des tentatives. Choix, analyses et régulations en adéquation avec ses ressources. Préparation et récupération adaptées à l'effort. Élève acteur.</p> | <p>Entraînement optimisé : Performances stables sur 3/4 des tentatives. Choix, analyses et régulations ciblées pour soi et pour les autres. Préparation et récupération adaptées à l'effort et à soi. Élève moteur/leader.</p> |

CA1

Repères d'évaluation de l'AFL2 « S'entraîner individuellement et collectivement, pour se déplacer de manière efficiente et en toute sécurité. »

| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|--|---|--|---|
| <p>Entraînement inadapté Répétition et répartition des efforts dans le temps insuffisantes ou aléatoires. L'élève agit sans apprécier la pertinence de ses choix ni analyser ses prestations, dans un cadre individuel ou collectif.</p> | <p>Entraînement partiellement adapté Gestion de l'effort (intensité, répétition et répartition) peu appropriée aux caractéristiques du milieu et au projet d'itinéraire. L'élève identifie quelques éléments repérables de sa prestation, individuelle ou collective, les effets de certains choix, sans en retirer d'éléments de régulation ou de progrès.</p> | <p>Entraînement adapté Gestion des efforts (intensité, répétition et répartition) appropriée par rapport aux caractéristiques du milieu et du projet de déplacement. L'élève analyse ses prestations et les effets de ses choix, dans un cadre individuel ou collectif. Il cible certains éléments de régulation ou de progrès à court terme et organise sa pratique en conséquence.</p> | <p>Entraînement optimisé Gestion appropriée et régulation permanente des efforts par rapport aux caractéristiques du milieu et du projet de déplacement. L'élève analyse régulièrement ses prestations et ses choix, individuels ou collectifs, et se fixe des objectifs concrets pour progresser à court et moyen terme.</p> |

CA2

CA3

Repères d'évaluation de l'AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|---|---|---|--|
| Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. | Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. | Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. | Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. |
| Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. | Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. | Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. | Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. |
| Peu d'attention aux autres. | Adhère au groupe. | Coopère dans le groupe. | Apporte une plus-value au groupe. |

Repères d'évaluation de l'AFL2 « Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel. »

| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|--|---|---|---|
| Entraînement inadapté | Entraînement partiellement adapté | Entraînement adapté | Entraînement optimisé |
| Faible engagement dans les phases de répétition nécessaires à la stabilisation des apprentissages. | Engagement régulier dans les phases de répétition nécessaires à la stabilisation des apprentissages. L'élève a besoin d'être guidé dans ses choix d'exercices. | Engagement régulier dans les différents exercices. L'élève identifie un point fort ou un point faible pour lui-même ou son équipe, et choisit des exercices adaptés pour les travailler. | Engagement régulier dans les différents exercices. L'élève identifie plusieurs axes de progrès pour lui-même ou son équipe, et choisit et ordonne des exercices adaptés pour les travailler. |

CA4

Repères d'évaluation de l'AFL2 : « S'entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés. »

Appui possible sur le carnet de suivi d'entraînement.

| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|--|--|---|--|
| Choix de l'élève non référencés et potentiellement dangereux. | Mise en relation incohérente des indicateurs relevés et des effets recherchés. | Construction de séquences de travail cohérentes à partir de paramètres simples. | Personnalisation et régulations adaptées des paramètres de la séquence de travail. |
| L'élève conçoit/copie une séquence de travail inadaptée à ses ressources et/ou au thème d'entraînement choisi. | L'élève reproduit de manière stéréotypée et avec quelques incohérences un projet d'entraînement. | L'élève conçoit de manière pertinente son projet d'entraînement. | L'élève conçoit, régule et justifie son projet d'entraînement. |

CA5

AFL3 : «L'évaluation de l'AFL3 s'objective par la capacité des élèves à organiser eux-mêmes une séance de travail qui investit les rôles de juge et de coach/observateur ».

| |
|--|
| AFL 3 |
| 2 types d'action |
| ⇒ Choisir et assumer |
| ⇒ Coopérer |
| |
| Des rôles |
| A définir en équipe EPS |
| Pour produire des effets dans un collectif |
| fonctionnement collectif solidaire |
| réaliser un projet de déplacement, en toute sécurité |
| au service de la prestation collective |
| permettent un fonctionnement collectif solidaire |
| faire progresser |
| |

AFL3 : «L'évaluation de l'AFL3 s'objective par la capacité des élèves à organiser eux-mêmes une séance de travail qui investit les rôles de juge et de coach/observateur ».

- Préciser en les nommant les rôles sociaux évalués en relation avec le projet pédagogique.
- Pour chaque rôle social identifié, définir 4 niveaux de maîtrise à partir d'observables.

Exemple de notation AFL 2 et 3

| | N'écrire que dans les cases blanches | choix de l'élève (noter "x") | | | degré noter 1-2-3-4 | | | | | total |
|----|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------|-----|--------------|---|-----|-------|
| | | AFL2 = 4 pts AFL3 = 4 pts | AFL2 = 6 pts AFL3 = 2 pts | AFL2 = 2 pts AFL3 = 6 pts | AFL2 | | AFL3 | | | |
| 5 | élève 1 | x | | | 1 | 1 | juge | 1 | 1 | 2 |
| 6 | élève 2 | x | | | 2 | 2 | juge | 2 | 2 | 4 |
| 7 | élève 3 | x | | | 3 | 3 | organisateur | 3 | 3 | 6 |
| 8 | élève 4 | x | | | 4 | 4 | observateur | 4 | 4 | 8 |
| 9 | élève 5 | | x | | 1 | 1,5 | | 1 | 0,5 | 2 |
| 10 | élève 6 | | x | | 2 | 3 | | 2 | 1 | 4 |
| 11 | élève 7 | | x | | 3 | 4,5 | | 3 | 1,5 | 6 |
| 12 | élève 8 | | x | | 4 | 6 | | 4 | 2 | 8 |
| 13 | élève 9 | | | x | 1 | 0,5 | | 1 | 1,5 | 2 |
| 14 | élève 10 | | | x | 2 | 1 | | 2 | 3 | 4 |
| 15 | élève 11 | | | x | 3 | 1,5 | | 3 | 4,5 | 6 |
| 16 | élève 12 | | | x | 4 | 2 | | 4 | 6 | 8 |
| 17 | élève 13 | | | | | | | | | |
| 18 | élève 14 | | | | | | | | | |
| 19 | élève 15 | | | | | | | | | |

| | /4pts | /2pts | /6pts |
|---|-------|-------|-------|
| 0 | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 1 | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | 2 | 1 | 3 |
| 3 | 3 | 1,5 | 4,5 |
| 4 | 4 | 2 | 6 |

cellule qui est copié dans la colonne h

coach
juge
organisateur
observateur

Préciser la répartition des points

Choisir les titres dans les case jaunes

Annexes...

- Pour créer votre projet dans PartagEps :
- 1. Accéder à PartagEps : <https://id.ac-poitiers.fr/eps/>
- 2. Créer votre projet en cliquant sur : « + Nouveau projet », (si votre projet est déjà créé, il suffit de l'ouvrir, vous n'avez pas à en créer plusieurs),
- 3. Sélectionner « Projet lycée » dans « Type de projet ».

Annexes...

- Pour déposer vos référentiels en pièce jointe :
- 1. « Modifier le projet » (l'ouverture peut prendre jusqu'à 45 secondes),
- 2. Dans le menu de gauche, ouvrir « Certification »,
- 3. Cliquer sur « Ajouter une certification »,
- 4. « Parcourir »,
- 5. Sélectionner votre fichier,
- 6. Reproduire les points 4 et 5 pour déposer l'ensemble de vos référentiels,
- 7. « Enregistrer et continuer » (30 secondes),
- 8. « Consulter le projet », puis « Certification » pour vérifier que vos référentiels sont bien déposés.



Pour conclure...

- Consulter régulièrement la Foire aux questions.
- **L'inspection pédagogique se tient à votre disposition pour vous accompagner dans l'élaboration de vos travaux.**
- **Un fiche vous propose des outils pour organiser vos échanges virtuels sur le site académique.**
- **Merci de votre attention.**