

MATIN : « Accompagnement des équipes EPS à travers une proposition de démarche d'appropriation des nouveaux programmes »

Présentation Institutionnelle RAPIDE des Nouveaux Programmes Lycée GT (essentiellement Enseignement commun)

MOINS LP (correspond moins aux besoins..?)

Etapes incontournables pour l'élaboration du projet pédagogique au service du parcours de formation des élèves au regard du contexte local.

« Les enseignants sont responsables de la déclinaison des AFL par APSA et de la démarche pour les atteindre »

« les équipes pédagogiques doivent construire les situations qui révèlent les AFL du champ d'apprentissage »

APRES MIDI : « Accompagnement des équipes EPS à travers une proposition de démarche d'appropriation des référentiels d'évaluation »

Présentation Institutionnelle RAPIDE des référentiels d'évaluation au Lycée GT (essentiellement Enseignement commun)

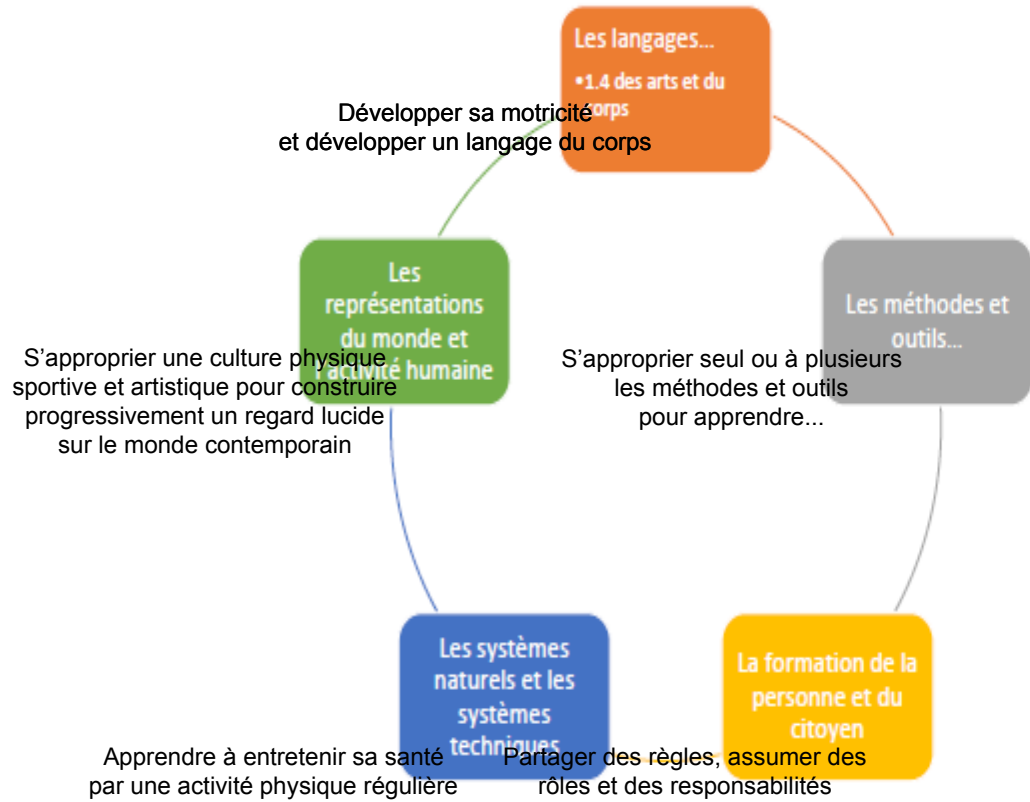
Etapes incontournables pour l'élaboration du projet pédagogique au service du parcours de formation des élèves au regard du contexte local.

Etapes pour construire ses formes de pratiques scolaires (FPS) et construire ses référentiels autour d'elles.

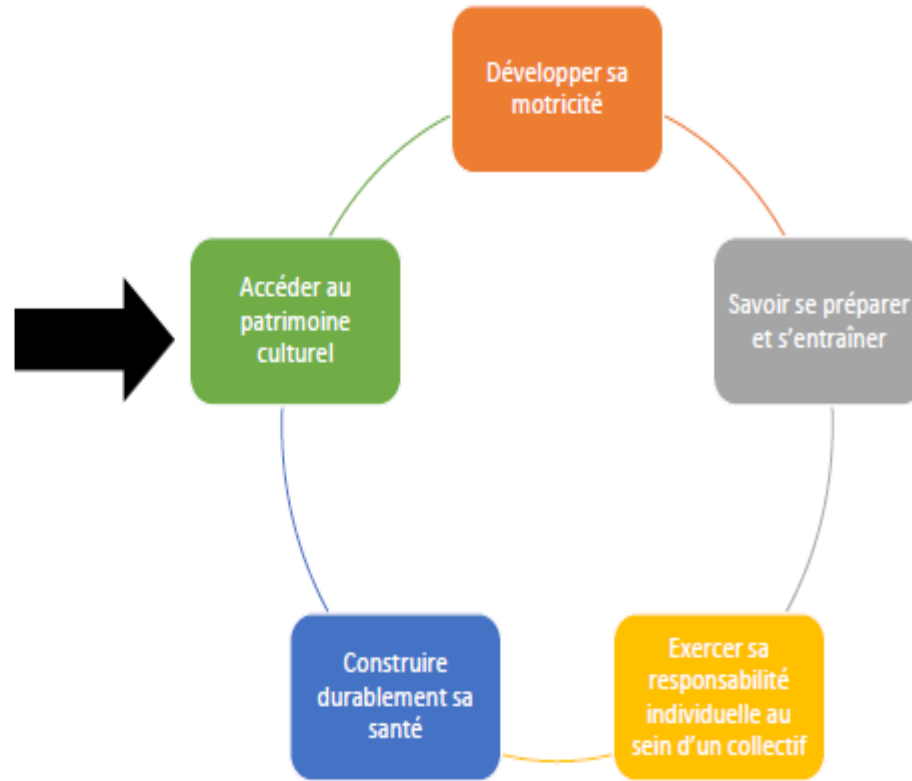
UN INCONTOURNABLE= DU TEMPS POUR LE TRAVAIL D'EQUIPE



Le socle et ses 5 domaines



Les 5 objectifs généraux du lycée



•EPS ouverte vers la suite du parcours post lycée

•Remettre au cœur de l'enseignement les enjeux de formation de l'EPS

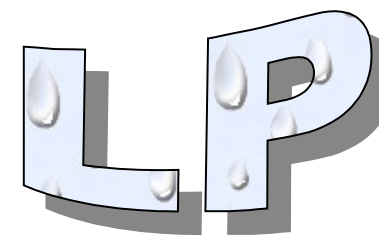
•Accroître la liberté pédagogique des équipes

**•Maintenir un cadre national commun
(cohérence et lisibilité)**



UNE FINALITE

Former, par la pratique physique, sportive, artistique, un citoyen épanoui, cultivé, **capable de faire des choix éclairés** pour s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie actif et solidaire



UNE FINALITE

Former, par la pratique physique, sportive, artistique, un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés pour s'engager de façon régulière, autonome et **pérenne** dans un mode de vie actif et solidaire.

5 Objectifs Généraux

Développer
Sa
motricité

LGT : Savoir se préparer
et s'entraîner

LGT : Exercer sa responsabilité individuelle
au sein d'un collectif

Construire
Durablement
Sa santé

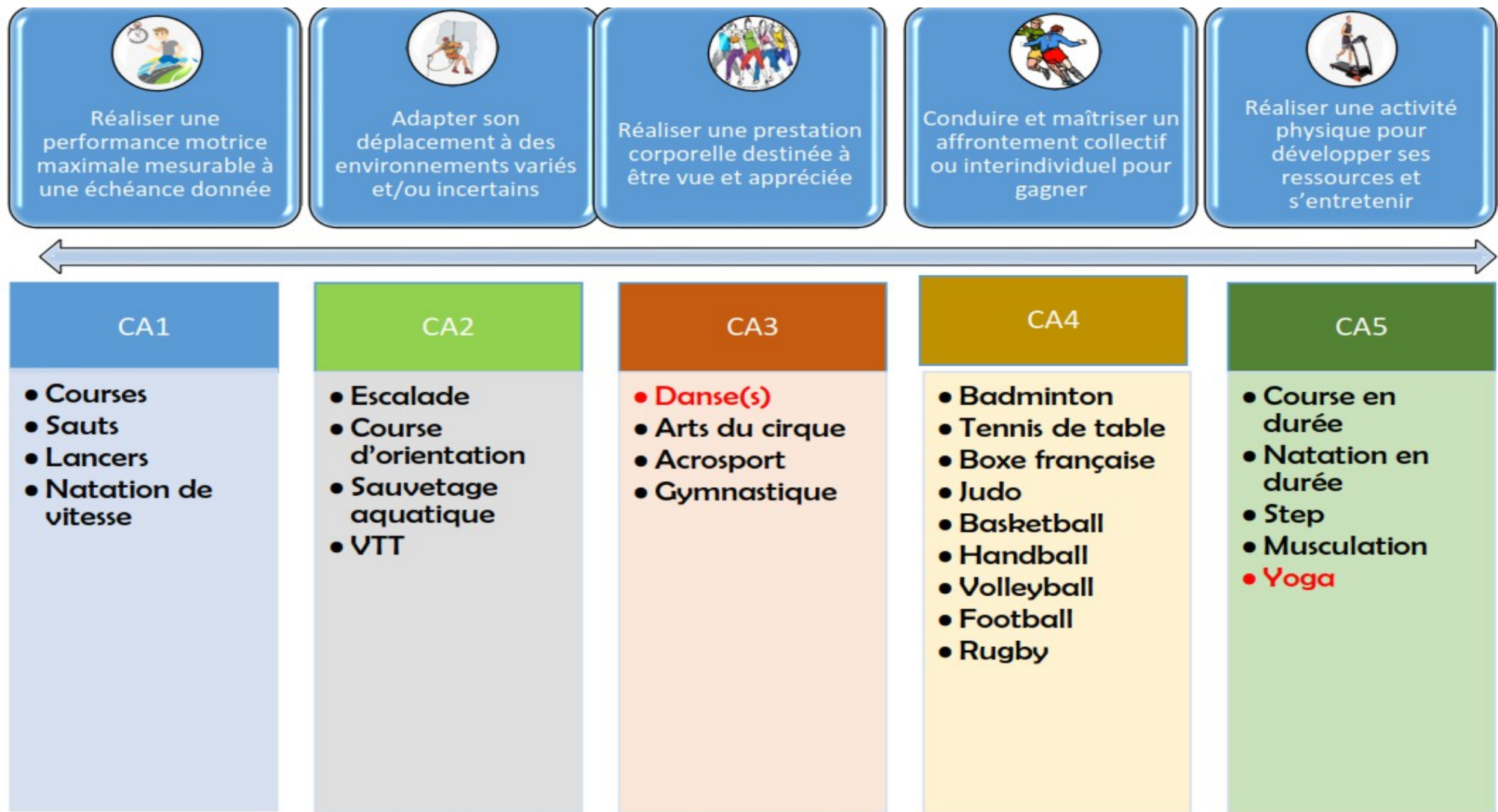
Accéder
au patrimoine
culturel

LP : S'organiser pour apprendre
Et savoir s'entraîner

LP : Exercer sa responsabilité
dans un engagement personnel et solidaire

5 Champs d'Apprentissage (CA)

- Attendus de fin de lycée dans chaque CA
- Attendus de fin de lycée BAC PRO dans chaque CA
 - Attendus de fin de lycée CAP par CA



Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée



Adapter son déplacement à des environnements variés et/ou incertains



Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée



Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner



Réaliser une activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir

PETIT RAPPEL

Les apprentissages en EPS doivent conduire à l'acquisition de **compétences qui s'objectivent** en « **attendus de fin de lycée** » (AFL) dans chacun des 5 CA.

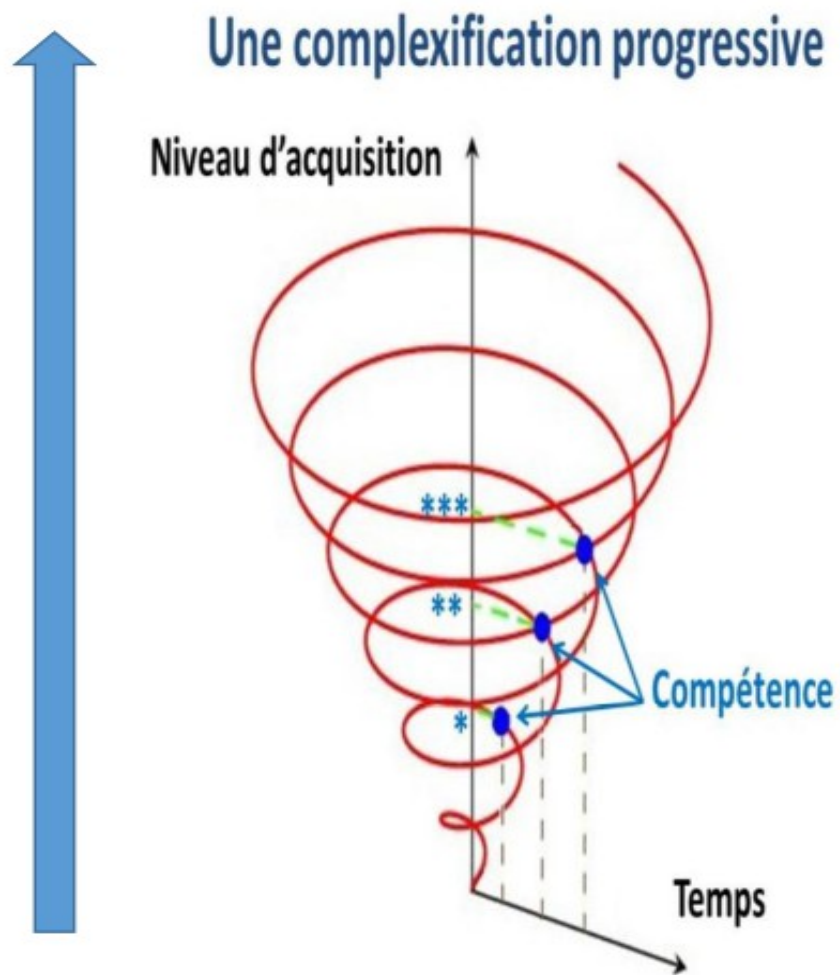
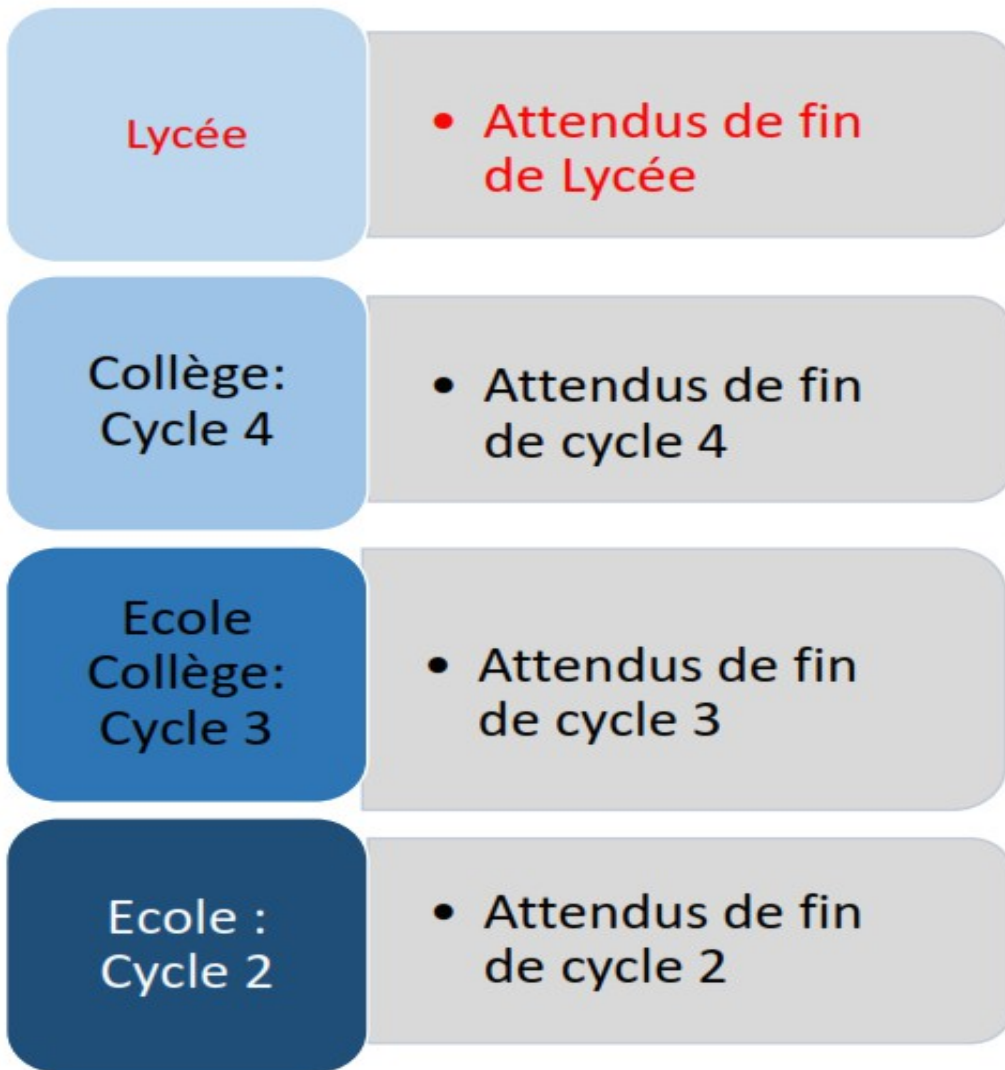
LES AFL SONT NON NEGOCIABLES

Ces AFL couvrent les 5 **objectifs généraux** et **articulent les 3 dimensions** : motrices, méthodologiques et sociales

Les AFL sont des « éléments programmatiques » structurant le parcours de formation des élèves

Les enseignants sont responsables de la déclinaison des AFL par APSA et de la démarche pour les atteindre

Démarche spiralaire de conception du parcours de formation Approche curriculaire des apprentissages



Une approche « spiralaire » du parcours de formation

Continuum AFC et AFL (ex: CA4)

CYCLE 2

- Dans des situations aménagées et très variées :
- s'engager dans un affrontement individuel ou collectif en **respectant les règles du jeu** ;
- contrôler son engagement moteur et affectif pour **réussir des actions simples** ;
- **connaître le but du jeu** ;
- **reconnaître ses partenaires et ses adversaires**.

Ecole Collège: CYCLE 3

- En situation aménagée ou à effectif réduit,
- **S'organiser tactiquement** pour gagner le duel ou le match en **identifiant les situations favorables de marque**.
- **Maintenir un engagement moteur** efficace sur tout le temps de jeu prévu.
- **Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre**.
- **Assurer différents rôles sociaux** (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.
- **Accepter le résultat** de la rencontre et être capable de **le commenter**.

Collège: CYCLE 4

- En situation d'opposition réelle et équilibrée
- **Réaliser des actions décisives en situation favorable** afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe
- **Adapter son engagement moteur** en fonction de son état physique et du rapport de force
- **Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre**
- **Observer et co arbitrer**
- **Accepter le résultat** de la rencontre et **savoir l'analyser** avec objectivité

Lycée

- **S'engager pour gagner une rencontre** en faisant **des choix techniques et tactiques** pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.
- **Se préparer et s'entraîner**, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.
- **Choisir et assumer les rôles** qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.

Organiser les conditions d'enseignement de l'EPS dans l'établissement scolaire

Concevoir et partager un projet pédagogique qui opérationnalise le programme national et définit les **enjeux de formation**

Le **PROJET PEDAGOGIQUE** d'EPS est OBLIGATOIRE

S'inscrit dans le **projet d'établissement** et contribue au **contrat d'objectifs**

Conception collective qui engage la responsabilité de l'ensemble de l'équipe pédagogique d'EPS : rédaction concertée

Caractéristiques des élèves

Effets éducatifs recherchés

Définition de l'offre de formation

Définition des conditions de mise en œuvre

Planifie et formalise de la classe de 2nd à la classe de Terminale les acquisitions nécessaires pour atteindre les AFL

Obligation de vivre les 5 CA : culture commune

**CA5 proposé sur un temps long d'apprentissage
(non vu au collège)**

**CA3 obligatoire : en 2^{nde} LGT, les élèves doivent être engagés dans
un processus de création artistique**

• Temps 1 max = 1h

(ébauche du travail d'équipe qui nécessitera d'être poursuivi)

- Analyse Réflexion sur les Objectifs Généraux, leur ADN (appui sur les acquisitions visées cf TEXTES OFF) en lien avec les caractéristiques et les besoins de vos élèves = les enjeux de formation.
- Déterminer votre « valence » d'établissement. Outre l'OG1 (un « supra-obj » terreau des autres OG), quel(s) OG prioritaire au regard de la « couleur » d'établissement. En fonction du niveau de cycle (2nde/ cycle terminal : 1ère-term)
- Construire la priorisation des enjeux de formation sur le parcours de formation de votre lycée et proposer des CA les plus porteurs pour faire vivre ces enjeux de F

• Temps 1' max = 1h

(ébauche du travail d'équipe qui nécessitera d'être poursuivi)

Les enjeux de formation sont déjà définis donc=

- Déterminer votre « valence » d'établissement. Outre l'OG1 (un « supra-obj » terreau des autres OG), quel(s) OG prioritaire(s) au regard de la « couleur » d'établissement. En fonction du niveau de cycle (2nde/ cycle terminal : 1ère-term)

- Construire la priorisation des enjeux de formation sur le parcours de formation de votre lycée et proposer des CA les plus porteurs pour faire vivre ces enjeux de F

cf. doc d'appui envoyé par mail

- Déterminer les 4 étapes d'acquisition des EF (cf forme de degrés d'acquisition) *cf exemples qui suivent*

d14

d15

d16

LGT

Objectif Général	<i>Acquisitions visées</i>	Caractéristique élève <i>Mes élèves de seconde Mes élèves de première /Term.</i>	Traduction <i>Enjeux de formation</i>	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4
Savoir se préparer et s'entraîner	<i>Se connaître</i>						
	<i>Faire des choix</i>						
	<i>Se préparer, conduire et réguler ses efforts</i>						

LGT

Objectif Général	<i>Acquisitions visées</i>	Caractéristique élève <i>Mes élèves de seconde Mes élèves de première/Term.</i>	Traduction <i>Enjeux de formation</i>	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4
Exercer sa responsabilité individuelle au sein d'un collectif	<i>S'engager dans différents rôles</i>						
	<i>Connaître les autres</i>						
	<i>S'aider, se respecter quelques soient ses différences</i>						
	<i>Assumer des choix en respectant les règles du groupe</i>						

LGT

Objectif Général	Déclinaison Acquisitions visées	Caractéristique élève Mes élèves de seconde Mes élèves de première / <u>Term</u>	Traduction Enjeux de formation	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4
Construire durablement sa santé	<i>Assumer sa sécurité et celle des autres</i>						
	<i>Construire une image et une estime de soi positive</i>						
	<i>Plaisir de pratiquer une activité physique raisonnée et régulière tout au long de sa vie</i>						

• Temps 2 max = 1h

(ébauche du travail d'équipe qui nécessitera d'être poursuivi)

- Réfléchir au fond culturel des CA (des principes moteurs, un rapport à l'autre structurant, des mobiles d'agir) : « **Qu'est ce que l'élève apprend / développe au travers de chaque champ d'apprentissage ?** » ex

- Déterminer les enjeux d'apprentissage : croisement entre OG/ENJ de F et AFL *cf exemples qui suivent*

Ex D19

Ex D20

Ex D21

• Temps 2' max = 1h

- Déterminer les enjeux d'apprentissage : croisement entre OG/ENJ de F et AFL ET contenus d'enseignement (CA au choix)

Ex D19

Ex D20

Ex D21

Ex D22

- Déterminer une FPS, une tâche complexe (combiné athlétique, 21' à 2, carré 2 cartes...), pas en avant

Ex FPS
CA4 BAD

Ex proj
sqce

« La forme de pratique retenue doit faire l'objet d'une analyse approfondie et être porteuse de contenus d'enseignement prioritaires définis par l'enseignant dans le respect des objectifs du programme »

Dans un second temps...

		Mes élèves	Enjeux de formation	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4
Développer sa motricité	CA 1		Développer une motricité performative Construction d'appuis efficaces, transmiss F, coordinations Dvper ses ress. Aéro/ anaérob...				
	CA 2		Développer une motricité adaptative à partir de la lecture du milieu. Dvpt cardio Construire un rapport AMP/FRQ cohérent...				
	CA 3		Développer une motricité expressive/ inhabituelle (appuis manuels, construire des alignements, renversements nvelles coordinations				
	CA 4		(...)				
	CA 5						

Démarche encadrant la construction du projet EPS

ENJEUX DE FORMATION

Analyse des caractéristiques élèves
Analyse systémique du contexte (Projet Etablissement et contrat d'objectifs, projet réseau...)

ENJEUX APPRENTISSAGE

Croisement des attendus de fin de lycée (AFL) avec les objectifs généraux disciplinaires et enjeux de formation pour aboutir à des AFL contextualisés (Enjeux d'apprentissage)

AFL CONTEXTUALISES ET DECLINES

AFL contextualisés par champ apprentissage (AFL C).

Éléments prioritaires

Ce qu'il y a à apprendre formulées en termes de ressources (Connaissances, capacités, attitudes)

AFL déclinés dans les APSA prises comme supports

Tâche complexe, Formes de pratiques

Pas en avant

Indicateurs de compétences

Enjeux de formation : Analyse des caractéristiques élèves + Analyse systémique du contexte (Projet Etablissement et contrat d'objectifs, projet réseau...)

OBJECTIFS GENERAUX	Constats (élèves classe et lycée)	Besoins	Enjeux de formation Projet de transformation
Développer sa motricité			
Savoir Se préparer et s'entraîner			
Exercer sa responsabilité			
Construire durablement sa santé			
Accéder au patrimoine culturel			

Enjeux d'apprentissage : Croisement des attendus de fin de lycée (AFL) avec les objectifs généraux disciplinaires et enjeux de formation; **Exemple avec le champ apprentissage 4**

OBJECTIFS GENERAUX	ENJEUX DE FORMATION	AFL 1	AFL 2	AFL 3	PROGR 2 DE	PROGR 1 ERE	PROGR TERM
		S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.	Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.	Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.	Enjeux apprentissage à programmer		
Développer sa motricité			AFL C2				
Savoir Se préparer et s'entraîner							
Exercer sa responsabilité							
Construire durablement sa santé							
Accéder au							

Enjeux apprentissage ou **AFL contextualisés et déclinés**

CA 3 « Réaliser une prestation corporelle ... »

AFL 2 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

AFL 3 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

Sq: classe 2nde
CIRQUE/DANSE/AC
RO-

ENJEUX D'APPRENTISSAGE

OG1 Développer sa motricité

Enrichir le répertoire de formes corporelles et son jeu d'acteur

Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet.

Eléments prioritaires retenus :

! Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres! (espace, temps, énergie) - avec et sans matériel- pour provoquer une émotion

Eléments prioritaires retenus :

répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.
! maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective

OG5 Accéder au patrimoine culturel.

S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique.

En tant qu'acteur-auteur :

Explorer et s'appuyer sur une œuvre de culture pour en proposer une relecture à travers sa prestation collective.

En tant que spectateur :

S'approprier un vocabulaire précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels.

Apprécier une prestation au regard d'œuvres

Eléments prioritaires retenus

! explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses! partenaires

Eléments prioritaires retenus

vivre et reconnaître les différentes étapes du processus de création (1. Référence et analyse de l'œuvre 2. Création de la matière 3. Travail du mouvement 4. Ecriture gestuelle 5. Ecriture scénique et représentation)
! persévérer pour interpréter de façon juste son numéro à partir du travail du regard et de son jeu d'acteur.

Connaissances

Capacités

Attitudes

AFL 2

S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

Du pratiquant :

Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).

Les différentes formes d'expressions artistiques qui peuvent être associées au propos : arts plastiques, graphiques, sonores, visuels.

Les différentes formes de situations verticales renversées et les placements correspondants ainsi qu'une déclinaison des techniques de jonglage

Liées aux autres rôles :

Le metteur en scène :

Principes et procédés de composition liés aux effets de scène : architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet-refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes, décors)

L'observateur-spectateur :

Les principes et les procédés de composition

Les critères d'appréciation liés à :

La variété et la difficulté des techniques présentées en jonglage, acrobaties et éléments chorégraphiques

Difficulté, composition, exécution

Liens entre les techniques et le thème illustré (l'œuvre).

Du pratiquant :

Diversifier et complexifier les formes techniques et corporelles dans les deux familles : acrobaties / jonglage et ce, en jouant sur la combinaison de ces 2 familles (chacune devenant le support des autres).

Eliminer pour choisir d'approfondir une technique dans chaque famille et ne retenir qu'une ou deux figures singulières, les plus difficiles possibles mais précises, maîtrisées, mémorisées.

Optimiser le rapport prise de risque/maîtrise dans la réalisation des figures et des éléments de jonglage ou éléments chorégraphiques au regard des possibilités de chacun.

Mémoriser sa prestation et coordonner ses actions avec celles des autres.

Rechercher des appuis dans le public pour susciter des émotions et solliciter des applaudissements.

Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante.

Porteur/voltigeur/ aide **pour les acrobaties** : Assurer ses prises, accompagner, s'équilibrer, se renverser, anticiper ses réceptions pour créer du lien entre les différents tableaux proposés.

Liées aux autres rôles :

Le metteur en scène :

Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences, les zooms.

Mettre en place des codes, des signaux pour communiquer entre les différents acteurs et corriger les gestes parasites.

L'observateur-spectateur :

Identifier le thème à partir du donné à voir, de l'impression.

Repérer les procédés de composition utilisés et les deux ou trois gestes, attitudes, instants-clés du spectacle.

Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des acteurs: dextérité, degré de concentration.

Du pratiquant : accepter de répéter afin de stabiliser les propositions et/ou corriger les erreurs à partir de l'outil numérique

Du pratiquant :

Rechercher en permanence l'effet spectacle.

Etablir des rapports de confiance réciproques pour réussir les échanges, les figures collectives.

Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser.

Etre à l'écoute de la prestation de ses partenaires pour se recaler en cas d'erreur.

Liées aux autres rôles :

Le metteur en scène :

Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.

Utiliser les compétences de chacun pour valoriser la production.

Être rigoureux dans l'organisation collective et laisser des traces écrites de ses choix.

Le spectateur :

Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.

Rester curieux, ouvert et tolérant.

AFL 3 :

Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

AFL 4 :

Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

Illustration d'un tableau déclinant les AFL dans l'activité : RELAIS-VITESSE			
AFL (programme)	Éléments prioritaires pour atteindre les AFL (programme)	Déclinaison dans l'APSA pour une 1ère séquence d'enseignement/1er cycle (équipe EPS)	Déclinaison dans l'APSA pour une 2ème séquence d'enseignement/2ème cycle (équipe EPS)
AFL 1 : S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.	<ul style="list-style-type: none"> • Accroître son efficience motrice par la coordination des actions et l'acquisition de techniques efficaces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordonner une mise en action rapide du receveur avec le passage du donneur sur une marque pour se relayer à vitesse max dans une ZT (30m). • Adopter une position de départ qui permette une mise en action rapide à partir de différents signaux (visuels, auditifs et tactiles). 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordonner les vitesses pour une transmission du témoin en fin de ZT (30m). • Se transmettre le témoin à vitesse maximale dans une zone de transmission.
AFL 2 : S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	<ul style="list-style-type: none"> • Se préparer à un effort spécifique, récupérer. • Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations. • Choisir, mettre en œuvre et réguler un projet individuel et/ou collectif de performance. • Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se préparer avec son partenaire pour produire une performance collective (relais à 2) : éducatifs athlétiques, séquences de courses à des intensités de plus en plus élevées, ajustement des marques à vitesse élevée, répétition des différentes combinaisons... • Construire, ajuster, réguler les marques en fonction des vitesses du donneur et du receveur pour une coordination maximale des vitesses. • Répéter les différentes combinaisons donneur/receveur pour ajuster au mieux les vitesses et stabiliser la performance du relais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se préparer avec ses partenaires pour produire une performance collective (relais à 4) : idem niveau précédent + intégrer des gammes relatives à la transmission du témoin • Elaborer et réguler une stratégie d'équipe pour optimiser la performance du relais à 4 à partir d'indicateurs chronométriques (définir les postes de chacun des coureurs, l'exploitation des 30m de la ZT pour augmenter ou diminuer la distance de course de certains coureurs, qui placer au départ du relais...). • S'entraîner en répétant les différentes combinaisons du relais pour ajuster, optimiser et stabiliser la performance du relais.
AFL 3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.	<ul style="list-style-type: none"> • Assumer des rôles d'organisateur, de coach et d'entraîneur pour performer collectivement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alterner les rôles de donneur et de receveur (relayer/relayé) dans un relais à 2. • Assumer le rôle d'observateur /coach à l'aide d'indicateurs simples pour aider à l'ajustement des vitesses des partenaires de son équipe de relais. • Assumer le rôle de chronométrateur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coopérer au sein du relais en assumant les rôles de coureur, de coach et de chronométrateur au service de la performance du collectif dans un relais à 4. • Contribuer à la mise en place de la meilleure stratégie de course en identifiant les forces et les faiblesses du collectif (le meilleur partant, le plus rapide sur une distance de course plus longue, le moins rapide du groupe...) pour optimiser la performance du relais à 4.

PRIORISER les ENJEUX par NIVEAU de CLASSE

OG 1	Enjeux de formation du projet EPS	Profil classe	Parcours de formation annuel	Profil classe	Enjeux de formation du projet EPS	OG 2, 3, 4, 5.
CA1						2
CA2						3
CA3						4
CA4						5
CA5						

MA CLASSE

Objectifs généraux	Enjeux de formation du projet EPS	Profil classe	Parcours de formation annuel
1	CA2 :		
	CA2 :		
	CA3 :		
	CA4 :		
	CA5 :		
2			
3			
4			
5			


2

3


PROJET de SEQUENCE

OG 1	Enjeux de formation retenus	Ce qu'il y a à apprendre	Projet de séquence Raid aventure (APSA académique)	Ce qu'il y a à apprendre	Enjeux de formation retenus	OG 2, 3
CA2						2
						3
						

MA SEQUENCE

Objectifs généraux	Enjeux de formation retenus	Ce qu'il y a à apprendre	Projet de séquence Raid aventure (APSA académique)
1	CA2 :		
2			
3			
			

MON EVALUATION

Objectifs généraux	Enjeux de formation retenus	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
1	CA2 :				
2					
3					
					

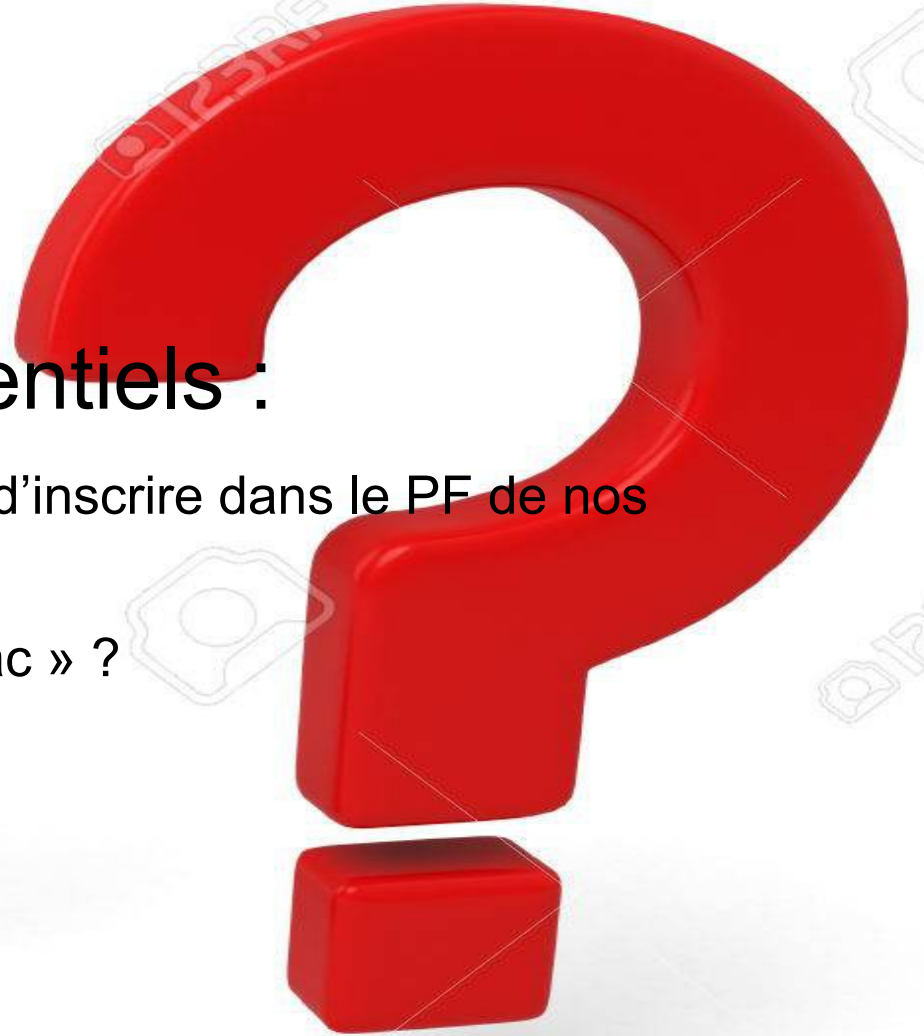
4

• Temps 3 : après-midi

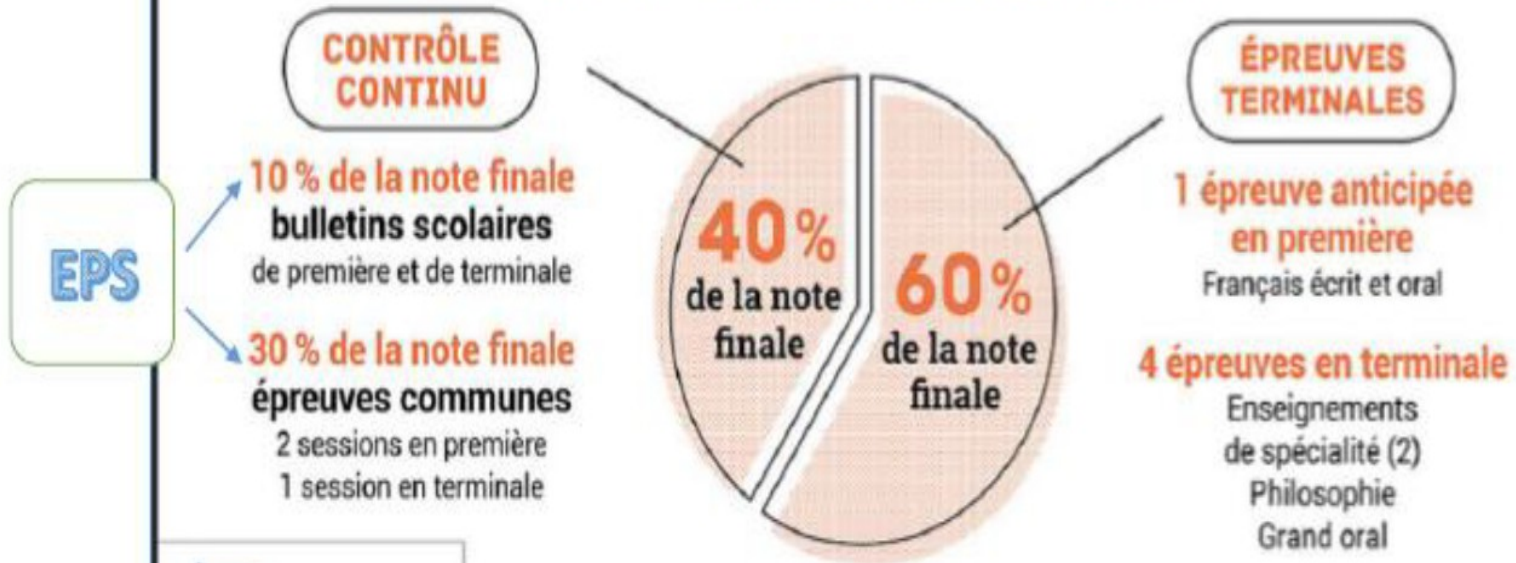
- Les évaluations, les référentiels :

❁ Comment évalue-t-on ce qu'on a décidé d'inscrire dans le PF de nos élèves ? Des propositions des diff acads...

❁ Comment construire ses référentiels « bac » ?



LES ÉPREUVES DU NOUVEAU BACCALAURÉAT



EPS

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

  @EducationFrance

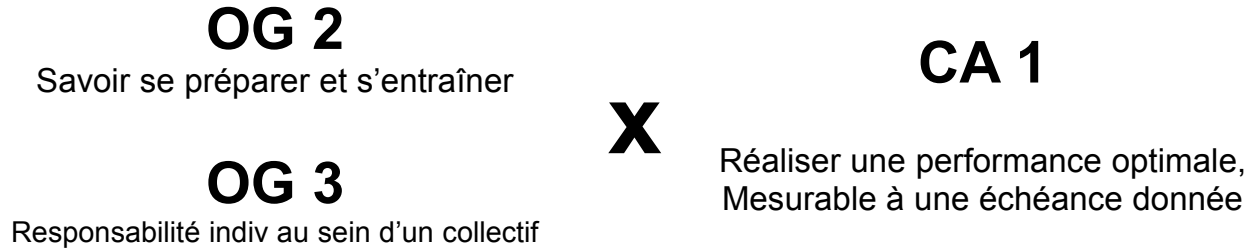


Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

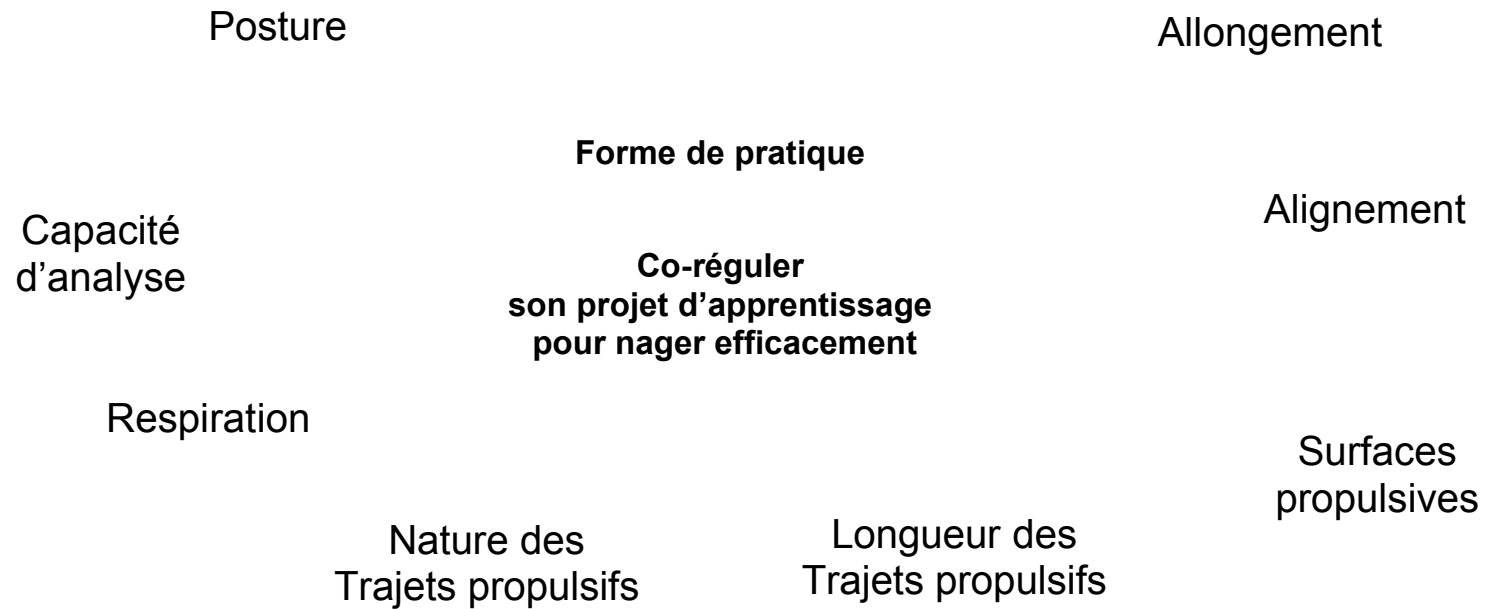
Illustration d'un référentiel d'évaluation à l'issue d'un premier cycle d'enseignement

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°1 APSA : Course de relais vitesse	<p>Épreuve : Relais sur une distance = réaliser le meilleur temps Épreuve : Réaliser un 2X30 (ou 50 mètres). Constituer des triplettes, chaque élève court 4 fois avec deux partenaires différents et dans les deux rôles à chaque fois (Donneur – receveur) (AB/BC/CA). Zone de transmission : 30 mètres (entre le 10 et le 40m pour le 2X30m et entre le 30 et 60m pour le 2X50m). La performance cible = l'addition des perfs sur 30m (ou 50m) départ arrêté et lancé (10 m d'élan et déclenchement du chronomètre au passage sur la ligne de départ). Ex d'une perf sur 30m départ arrêté=5''5 et d'une perf départ lancé=5'', la performance cible sur 2X30m=10''5. Cette performance cible correspond à la vitesse maximale auto-référée du binôme relais. A chaque course l'élève calcule son nombre de points marqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perf cible atteinte ou dépassée = 4 relais • Écart à la perf cible supérieur de 0,5'' = 3 relais • Écart à la perf cible supérieur de 1'' = 2 relais • Écart à la perf cible supérieur de 1,5'' = 1 relais 		<p>Épreuve : Relais sur un temps = réaliser la plus grande distance Épreuve : Réaliser un relais à 2 sur 12'' ou 24''. Constituer des triplettes, chaque élève court 4 fois avec deux partenaires différents et dans les deux rôles à chaque fois (Donneur – receveur). (AB/BC/CA). Zone de transmission : Pour le relais 12'', placer la ZT entre le 10 et le 40m et pour le relais 24'', entre le 40 et le 70m. La performance cible = l'addition de la perf sur 6'' ou 12'' départ arrêté et lancé. Cette performance cible correspond à la distance (en nombre de plots) maximale auto-référée du binôme relais. A chaque course l'élève calcule son nombre de points marqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perf cible atteinte ou dépassée = 4 relais • Écart à la perf cible inférieur à 1 plot = 3 relais • Écart à la perf cible inférieur à 2 plots = 2 relais • Écart à la perf cible inférieur à 3 plots = 1 relais <p>Alternative du calcul de la performance cible en KM/H : moyenne de la perf sur 6'' ou 12'' départ arrêté et lancé. Ex d'une perf sur 6'' départ arrêté= 26 km/h et d'un 6'' départ lancé= 28Km/h, la perf cible moyenne= 27km/h. Aménagement : Pour le relais 12'', le 1er plot perf cible est placé à 50 mètres du départ=15km/h, puis un plot tous les 3.33m=1KM/H de plus. Pour le relais 24'', le 1er plot perf cible est placé à 100m du départ =15KM/H, puis un plot tous les 6.66m=1 KM/H en plus.</p>			
	<p>L'évaluation des AFL1 et 2 porte sur : La capacité à produire une performance maximale ET sur la capacité à atteindre ou dépasser une performance cible (performance maximale auto-référée= ajustement des vitesses) de manière stable (=entraînement). L'AFL3 porte ici sur : la capacité à donner un conseil utile à l'amélioration de la perf et la capacité à assurer le jugement d'une course de relais (starter, chronométreur, juge de transmission).</p>					
AFL	Note	Exemple d'un barème de perfs sur un relais 2X30m	Maîtrise insuffisante Moins de 4 relais	Maîtrise fragile : De 4 à 7 relais	Maîtrise satisfaisante : De 8 à 11 relais	Très bon niveau de maîtrise : De 12 à 16 relais
AFL 1 : S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision AFL 2 : S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	14	Zone 1 : Entre 8 et 9'' Zone 2 : Entre 9 et 10 '' Zone 3 : Entre 10 et 11'' Zone 4 : Entre 11 et 12 '' Zone 5 : Entre 12 et 13'' Zone 6 : Entre 13 et 14''	5	8	11	14
		Athlète	3,5	6,5	9,5	12,5
AFL 3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.	4	Juge	Jugement absent et méconnaissance du règlement : 1 point	Jugement imprécis et connaissance approximative du règlement : 2 points	Jugement précis et connaissance règlementaire fine dans un rôle : 3 points	Jugement précis et connaissance règlementaire fine dans au moins deux rôles : 4 points
	2	Coach	Perf Course 2 > Perf Course 1 0,5 pts	Perf C2 = Perf C1 1 pt	Perf C2 < C1 : 1,5 pts	Perf C1 et C2 > Perf Cible 2 pts

Exemple : Académie de Nantes...



Natation



Degré 1

Degré 2

Degré 3

Degré 4

AFL 1 =

S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision

Allongement

Alignement

Surfaces
propulsives

Longueur des
Trajets propulsifs

Nature des
Trajets propulsifs

AFL 2=

S'entraîner individuellement et Collectivement pour réaliser une Performance.

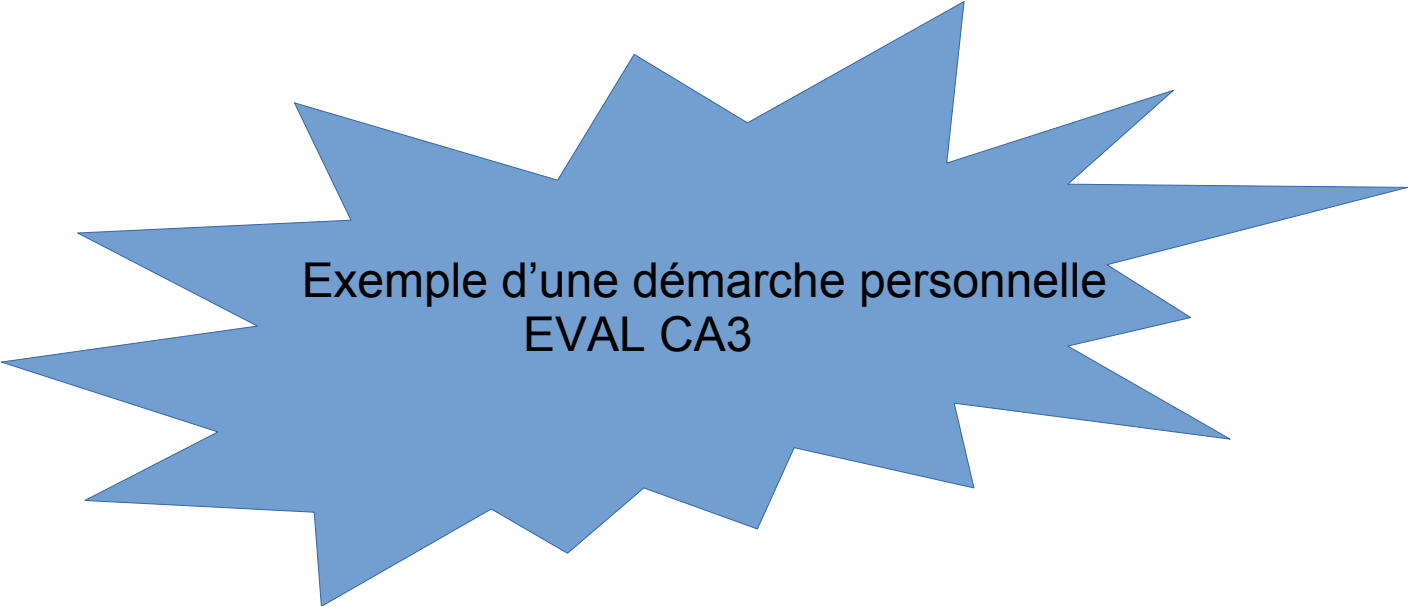
Respiration

Capacité
d'analyse

AFL 3=

Choisir et assumer des rôles qui permettent un fonctionnement solidaire.

Posture

A blue, multi-pointed starburst shape with a white outline, containing text.

Exemple d'une démarche personnelle
EVAL CA3

A yellow, multi-pointed starburst shape with a black outline, containing text.

Exemple d'une démarche personnelle
EVAL CA4

...Et les évaluations au bac alors ... ?



La certification : des référentiels reposant sur une matrice commune

- Principes
 - Temps de l'évaluation
 - Situation
 - Modalités
 -
- Barème
 - Référentiel avec 4 degrés de réalisation
 - Répartition des points sur AFL1 (entre les éléments et par degré)
 - Répartition des points AFL2 AFL3

Evolutions majeures :

- la mise en place d'une évaluation continue formative **permettant aux élèves d'apprécier leur progrès (et éventuellement de réajuster leur projet de formation ou de performance)**
- une autre logique dans les relations entre formation et évaluation : **les professeurs ont à évaluer ce qu'ils ont enseigné** (et non à enseigner ce qu'ils doivent évaluer).

Le référentiel national d'évaluation est établi pour chacun des champs d'apprentissage.
La déclinaison du référentiel d'évaluation pour les activités académiques est élaborée sous la responsabilité de l'inspection pédagogique régionale d'EPS

AFL 1 = 12 points

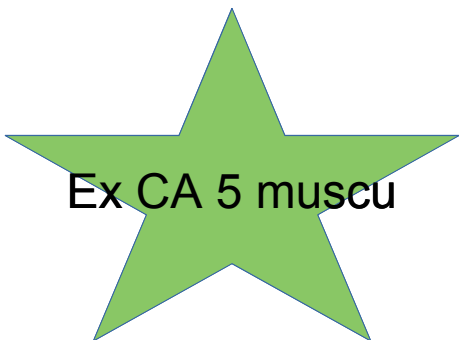
« L'acquisition de l'AFL 1 reste essentielle et des adaptations sont nécessaires pour permettre à chaque élève d'y accéder » .

AFL 2 et 3 = 8 points

Choix de la répartition (2-6 ; 4-4 ; 6-2)

Evaluation au fil de l'eau

Choix possibles laissés aux élèves.



Baccalauréat général et technologique, enseignement commun d'éducation physique et sportive (EPS)
Référentiel national pour le contrôle en cours de formation (CCF)

Champ d'apprentissage n° 2 : « Adapter son déplacement à des environnements variés ou incertains »

Escalade, course d'orientation, sauvetage aquatique, VTT



Un cadrage identique pour tous les champs

principes

barème

Choix

Des descripteurs précis de la situation

Principes d'évaluation

- L'AFL1 s'évalue le jour du CCF en croisant la difficulté de l'itinéraire choisi, la pertinence du choix de ce niveau de difficulté et l'efficacité du déplacement, par une épreuve de référence respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.
- L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux.
- L'évaluation de l'AFL2 peut s'appuyer sur un carnet d'entraînement ou un outil de recueil de données.
- L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support de l'évaluation.

Barème et notation

- L'AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points).
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Trois choix sont possibles : 4 - 4 / 6 - 2 / 2 - 6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève avant le début de l'épreuve, et ne peut plus être modifiée après le début de l'épreuve.

Choix possibles pour les élèves

- AFL1 : choix de la difficulté de l'itinéraire, éventuellement choix d'une modalité de pratique individuelle ou collective.
- AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation.

Repères d'évaluation de l'AFL1 « Adapter son déplacement à des environnements variés ou incertains »

Repères d'évaluation de l'AFL2 « S'entraîner individuellement pour réaliser un projet de déplacement, en choisissant de manière efficace et en toute sécurité »

- (1) Un abandon ou un dépassement important de la durée de l'épreuve lorsque celle-ci est fixée doivent être considérés comme un indicateur d'un choix d'itinéraire inapproprié de l'élève (degré 1 du 1er élément 1 de l'AFL1)
- (2) Lorsque l'épreuve se déroule dans un milieu connu (sauvetage en piscine par exemple), l'incertitude peut ne pas être liée à la découverte du milieu mais d'une autre nature, événementielle par exemple (nombre de mannequins à sauver, moment de leur coulée...)
- (3) Par exemple, grimpe en tête ou en mouli-tête en escalade, choix de la difficulté de déplacement, modalités de régulation du projet initial...
- (4) Pour chacun des deux éléments de l'AFL1, les co-évaluateurs attribuent un degré puis ajustent la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de l'itinéraire réalisé par l'élève (par exemple cotation de l'itinéraire)

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

- L'épreuve engage le candidat à choisir et réaliser un itinéraire adapté à son niveau, à partir de la lecture et de l'analyse des caractéristiques du milieu et de ses propres ressources. Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté ou de complexité de l'itinéraire (cotation des voies en escalade, cotation des balises en course d'orientation, difficulté variable du parcours en sauvetage aquatique) et se déroule dans un milieu dont les caractéristiques sont définies, suffisantes pour permettre à l'élève de révéler par sa conduite les compétences acquises (1)
- L'épreuve présente des éléments variés d'incertitude (2), en milieu plus ou moins connu, qui nécessitent de la part de l'élève, une analyse sur la pertinence du choix d'itinéraire.
- Elle intègre impérativement les éléments et conditions nécessaires à un engagement sécuritaire (3) et à la régulation de leur projet de déplacement (4) (choix de la difficulté de l'itinéraire, choix de la modalité de pratique individuelle ou collective, choix de la répartition des points) et définit des formes d'aide (3) nécessaires à l'expression des compétences acquises (4) (choix de la difficulté de l'itinéraire, choix de la modalité de pratique individuelle ou collective, choix de la répartition des points).
- L'épreuve prévoit et définit des formes d'aide (3) nécessaires à l'expression des compétences acquises (4) (choix de la difficulté de l'itinéraire, choix de la modalité de pratique individuelle ou collective, choix de la répartition des points). Lorsque des modalités collectives et individuelles d'épreuves sont proposées, l'élève choisit la modalité qui lui convient. Le reste quant à elle posée de manière individuelle. L'évaluation tient compte des différences filiales.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation de l'AFL1 « Adapter son déplacement à des environnements variés ou incertains »			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Lire et analyser les caractéristiques des éléments du milieu pour choisir et conduire son itinéraire	Absence de repères dans le milieu	Lecture et analyse des éléments du milieu	Lecture et analyse des éléments du milieu dans leur globalité.	Lecture et analyse prédictive du milieu et de ses éléments d'incertitude
Adapter son déplacement en fonction des caractéristiques du milieu et de son projet d'itinéraire	Milieu subi	Réalisation du déplacement de manière séquentielle ou discontinue, par ajustements successifs	Déplacement continu dans les zones de moyenne difficulté	Déplacement fluide sur l'ensemble du parcours

Des repères précis par degré x4

AFL1 évalué en 2 éléments distincts

Des éléments de calcul du barème

Repères d'évaluation de l'AFL2 « S'entraîner individuellement pour réaliser un projet de déplacement, en choisissant de manière efficace et en toute sécurité »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Entraînement inadapté	Entraînement partiellement adapté	Entraînement adapté	Entraînement optimisé
<ul style="list-style-type: none"> • Répétition et répartition des efforts dans le temps insuffisantes ou aléatoires • L'élève agit sans apprécier la pertinence de ses choix ni analyser ses prestations, dans un cadre individuel ou collectif 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion de l'effort (intensité, répétition et répartition) peu appropriée aux caractéristiques du milieu et au projet d'itinéraire • L'élève identifie quelques éléments repérables de sa prestation, individuelle ou collective, les effectue dans certains choix, sans en retirer de progrès 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion des efforts (intensité, répétition et répartition) appropriée par rapport aux caractéristiques du milieu et du projet de déplacement • L'élève analyse régulièrement ses prestations et les compare à un cadre de référence, dans certains choix, réalisant certains progrès dans sa pratique 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion appropriée et régulation permanente des efforts par rapport aux caractéristiques du milieu et du projet de déplacement. • L'élève analyse régulièrement ses prestations et ses choix, individuels ou collectifs, et se fixe des objectifs concrets pour progresser à court et moyen terme

Des descripteurs explicites pour chaque degré

Des éléments de barème à répartir

Repères d'évaluation de l'AFL3 « Coopérer pour réaliser un projet de déplacement, en choisissant de manière efficace et en toute sécurité »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<ul style="list-style-type: none"> • Approximation dans la mise en œuvre des consignes et des rôles essentiels liés à la sécurisation individuelle et collective de la pratique • L'élève est centré sur sa propre pratique 	<ul style="list-style-type: none"> • Application des consignes et tenue des rôles essentiels liés à la sécurisation individuelle et collective de la pratique, mais la mise en œuvre peut manquer de réactivité ou d'assurance. • L'élève adhère aux conditions d'organisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des éléments et tenue efficace des rôles nécessaires à la sécurité individuelle et collective, dans des situations variées. • L'élève coopère et s'implique dans les analyses et prises de décisions collectives 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des éléments, des rôles et conditions nécessaires à la sécurité individuelle et collective. Aide aux apprentissages des autres élèves • L'élève apprécie et s'adapte aux ressources des partenaires dans les analyses et prises de décision collectives

RETOUR

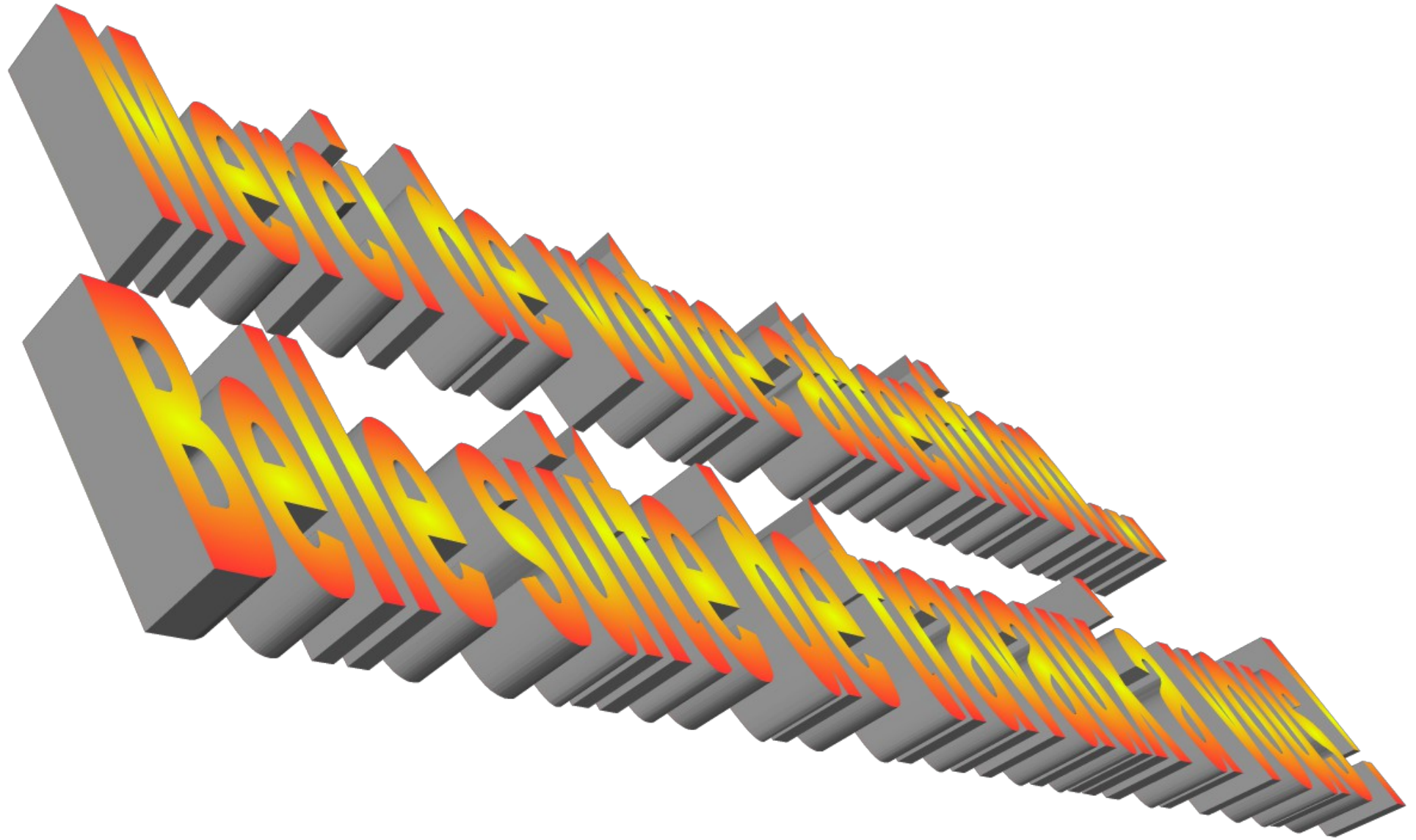
Principes

Principes d'élaboration de l'épreuve

Eléments à évaluer		Repères d'évaluation			
		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées Note/12	Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	0<1.5pts	2<3pts		
	Note/.... (min4)				
	Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique				
	Note/.... (min 4)				
AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions 6 pts 4pts 2pts					
AFL3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective 2pts 4pts 6pts					

Barème

Choix



Libot Solène
Solene.Libot@ac-nantes.fr